СИМВОЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАДИСТОВ

Алимкулов Абдурасул Эргаш угли
Джизакский государственный педагогический университет имени А. Кадыри

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности символизма в творчестве узбекских джадидов – Абдулхамида Чулпона, Абдурауфа Фитрата, Хамзы Хакимзоды Ниязи, Абдуллы Авлони и других. Автор анализирует происхождение символизма как литературного направления, раскрывает особенности его проявления в европейской и узбекской литературе, а также показывает, как джадиды, используя символику, выражали идеи свободы, национального возрождения и духовного обновления. В статье подчёркивается, что символизм стал важным средством художественного выражения эпохи джадидизма, позволив авторам передать глубокие философские и общественные смыслы.

Ключевые слова: символизм, джадидизм, поэзия, Чулпон, Фитрат, Хамза Хакимзода Ниязи, символ, образ, национальное возрождение, литература Узбекистана.

Abstract: This article explores the features of symbolism in the works of Uzbek Jadids such as Cholpon, Abdurauf Fitrat, Hamza Hakimzoda Niyozi, Abdulla Avloni, and others. The author analyzes the origin of symbolism as a literary movement, examines its manifestations in European and Uzbek literature, and explains how Jadid writers used symbolic imagery to express the ideas of freedom, national revival, and spiritual renewal. The study highlights that symbolism became a powerful artistic tool of the Jadid era, enabling poets to convey profound philosophical and social meanings.

Keywords: symbolism, Jadidism, poetry, Cholpon, Fitrat, Hamza Hakimzoda Niyozi, symbol, image, national revival, Uzbek literature.

Annotatsiya: Ushbu maqolada Cho‘lpon, Abdurauf Fitrat, Hamza Hakimzoda Niyoziy, Abdulla Avloniy va boshqa o‘zbek jadidlari ijodidagi simvolizmning o‘ziga xos xususiyatlari o‘rganiladi. Muallif simvolizmning adabiy yo‘nalish sifatida shakllanish manbasini tahlil qiladi, uning Yevropa va o‘zbek adabiyotlaridagi namoyon bo‘lish jihatlarini ko‘rib chiqadi hamda jadid yozuvchilari ramziy obrazlar orqali ozodlik, milliy uyg‘onish va ma’naviy yangilanish g‘oyalarini qanday ifoda etganini tushuntiradi. Tadqiqotda ta’kidlanishicha, simvolizm jadidchilik davrida kuchli badiiy ifoda vositasiga aylangan bo‘lib, ijodkorlarga chuqur falsafiy va ijtimoiy ma’nolarni yetkazish imkonini bergan.

Kalit so‘zlar: simvolizm, jadidizm, poeziya, Cho‘lpon, Fitrat, Hamza Hakimzoda Niyoziy, ramz, obraz, milliy uyg‘onish, o‘zbek adabiyoti.

ISSN 3030-3907

Введение

Конец XIX и начало XX веков стали переломным этапом в развитии мировой и узбекской литературы. Этот период характеризуется интенсивными общественно-политическими изменениями, формированием нового мировоззрения и поиском духовных ориентиров. В это время на мировую арену выходит литературное направление - символизм, в котором художественный образ становится средством выражения философских идей и эмоциональных состояний человека. Возникнув в Европе, символизм быстро распространился и оказал значительное влияние на литературы Востока, в том числе и на узбекскую. В начале XX века в Узбекистане зарождается джадидское движение - прогрессивное культурно-просветительское течение, направленное на обновление общественного сознания и пробуждение национального духа. Джадиды, стремившиеся соединить традиции восточной поэзии с идеями европейской литературы, нашли в символизме созвучные себе художественные средства выражения. Символизм в поэзии джадидов стал не просто эстетическим направлением, а духовным и философским инструментом осмысления эпохи. Используя символы природы, религии, мифа и человеческих чувств, джадиды передавали глубокие идеи свободы, независимости и национального самосознания.

Актуальность данной темы определяется необходимостью всестороннего изучения символизма как явления, объединяющего мировые и национальные художественные традиции, а также важностью понимания того, как именно символическое мышление стало частью поэтической системы узбекских джадидов. Исследование данного вопроса позволяет глубже раскрыть эстетическую и идейную природу джадидской литературы, а также её вклад в развитие национальной художественной мысли.

Сущность символизма. Символизм, возникший во Франции, стремился показать не внешний мир, а скрытую реальность человеческой души. Символ в поэтическом произведении становился мостом между материальным и духовным мирами. Среди известных символистов - С. Малларме, О. Уайльд, А. Рембо, А. Блок, В. Брюсов, А. Белый. Их творчество заложило основы эстетики, где образ перестал быть простым описанием и стал знаком, выражающим тайну бытия.

Символизм в узбекской литературе. Символика издавна была важной частью узбекской поэтической традиции. В классической поэзии Востока цветок означал возлюбленную, орёл - гордость, муравей - трудолюбие, а май (вино) - радость и вдохновение. В народных эпосах, например в легендах о Рустаме, герой становится символом мужества и

ISSN 3030-3907

справедливости. Такие символы, как яблоко, лошадь, голубь, ива, айва, персик, глубоко укоренены в народном сознании и несут моральное и эстетическое значение. Через символические образы поэты выражали духовные и философские идеи своего времени.

Джадидизм и символическая поэтика. Джадиды, вдохновлённые идеями просвещения и национального обновления, использовали символику как способ художественного выражения социальных и духовных стремлений. Символизм стал для них не только формой поэтической выразительности, но и средством философского осмысления действительности.

Символизм в поэзии Чулпона. Чулпон - один из самых поэтичных и философских представителей джадидской литературы. Его стихи пронизаны аллегориями, метафорами, образами света и тьмы. В стихотворении «Красавица» он через символ луны и звезды передаёт идею стремления к идеалу и свободе:

И луну я найду, и спрошу у неё:
Может, видела где-то тебя в небесах?
И ответит: «Во сне я встречала её,
Щёк румянец я помню и нежность в глазах…»

Луна символизирует духовное начало, свет - путь к истине, а огонь - страдание и испытание. Поэт выражает тоску по свободе, по светлому будущему своего народа.

Фитрат и образ матери как символ Родины. Фитрат в своих стихах через символические образы выражает национальную боль и призыв к возрождению. Образ матери становится символом родной земли, нуждающейся в спасении:

Моя мать! Вам нужна душа, чтобы спасти вас?
Нужна вера и совесть?
С кровью Тимура и Чингиза из наших вен,
Скажи это! Вам нужна кровь, чтобы спасти вас?

Мать - это не просто родительница, а олицетворение родной земли, народа, истерзанного историей. Символы крови, души и веры превращаются в знаки духовного пробуждения и призыва к единству.

Хамза Хакимзода Ниязи и нравственная символика. Поэзия Хамзы Хакимзоды Ниязи отличается особой человечностью. В его баснях символы играют роль нравственных ориентиров. В одной из басен черепаха символизирует простой народ, скорпион - зло и предательство:

«Что ж, садись на черепашью спину,
Я тебя в несчастье не покину!»

ISSN 3030-3907

Сел на черепаху скорпион,
А кругом вода со всех сторон...

Такое противопоставление раскрывает вечную борьбу добра и зла, правды и лжи. Символика у Хамзы - это не просто художественный приём, а способ воспитания нравственных ценностей.

Символизм как средство выражения национальной идеи. Одной из ключевых особенностей символизма в творчестве джадидов является его тесная связь с идеей национального пробуждения. Каждый символ у поэтов движения приобретает социальную и культурную многозначность. Например, образы света, огня, рассвета, утра часто символизируют начало новой эпохи, освобождение от тьмы невежества, приход знаний и просвещения. Эти образы можно проследить в стихотворениях Чулпона, Фитрата и Авлони, где художественная форма превращается в идеологическое послание.

Символ «дороги» также играет важную роль в поэзии джадидов. Он означает путь к свободе, духовному развитию и будущему народа. В ряде стихотворений дорога противопоставляется «болоту» или «тупику», что указывает на необходимость выбора правильного пути. Такое использование символов показывает, что джадиды стремились воздействовать не только на эстетическое восприятие читателя, но и на его мировоззрение.

Сравнение джадидской символики с европейским символизмом. Несмотря на влияние европейской литературы, символизм джадидов имеет ряд отличительных черт. В отличие от французских или русских символистов, обращавшихся преимущественно к внутреннему миру личности, джадиды направляли символический язык на выражение *общественных* задач. Для них символ - не просто эстетическая форма, а способ передачи социального послания.

Если у Малларме или Бодлера символы ведут читателя в мир индивидуальной рефлексии, то у Чулпона, Хамзы или Фитрата символы раскрывают судьбу народа, его боль и надежды. Таким образом, символизм джадидов - это синтез эстетики модернизма и национально-просветительской идеи.

Роль традиционной восточной образности. Джадиды активно использовали символы, уходящие корнями в классическую литературу Востока. Такие образы, как «соловей и роза», «сад», «ночь и заря», «путник», поражают своей многослойностью. Джадиды превратили традиционные символы в средство отражения проблем современности. Например, образ «сада» в их творчестве становится метафорой родины, а «увядшие цветы» -

ISSN 3030-3907

символом упадка народа. В сочетании с модернистскими элементами символика приобретает новое звучание.

Анализ образов в поэзии Чулпона, Фитрата и Хамзы. Чулпон создаёт атмосферу духовного поиска через образы теней, ночи, путеводной звезды, ветра. Его поэтический мир построен на контрастах: свет - тьма, надежда - отчаяние, свобода - плен. Символы у него несут эмоциональную нагрузку и отражают состояние целого поколения.

Фитрат использует символы для выражения политических и социальных взглядов. Его образ матери - это метафора родины, нуждающейся в защите. Символ крови в его поэзии - это не призыв к насилию, а знак жертвенности и ответственности за будущее.

Хамза применяет символы для нравственного воспитания. Его басни показывают характер людей через животных, которые символизируют добро, мудрость или зло. Его символизм ближе к аллегории, но он также раскрывает важные социальные смыслы.

Значение символизма для джадидской литературы. Символизм стал художественным инструментом, который помог джадидам соединить европейские модернистские тенденции с собственными культурными традициями. Через символы авторы выражали идеи, которые нельзя было передать открытым текстом из-за политической ситуации. Символы

Заключение

Таким образом, символизм в творчестве узбекских джадидов занимает особое место в истории национальной литературы. Джадидская поэзия, вобравшая в себя традиции восточной духовности и идеи европейского модернизма, стала отражением эпохи пробуждения национального самосознания. Символы, которыми пользовались поэты, служили не только эстетическим украшением, но и выразителями философских, моральных и социальных идей своего времени. Символизм позволил джадидам передавать сложные духовные состояния народа, стремление к свободе, справедливости и просвещению. Через поэтические образы луны, матери, света и огня они выражали боль, надежды и мечты общества, ищущего пути обновления. Джадидская поэзия стала зеркалом внутреннего мира нации, где личные переживания автора переплетаются с судьбой народа и историей страны.

Сегодня изучение символизма в наследии джадидов имеет не только литературное, но и культурно-историческое значение. Оно помогает глубже понять эволюцию художественного мышления узбекского народа, особенности его духовного поиска и связи с мировыми культурными процессами. Творчество джадидов, наполненное символами и идеями

ISSN 3030-3907

свободы, по праву можно считать мостом между классическим наследием Востока и современным гуманистическим мировоззрением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сыйырбеков А. С. Роль и место хаджей-джадидов в развитии мусульманского образования. Молодой ученый, 2017.
2. Юлдашев К., Косимов Б., Кодиров В., Юлдашбеков Ж. Адабиёт. - Ташкент, 2017.
3. Фитрат. Избранные сочинения (Танланган асарлар). Т.1. - Ташкент: Маънавият, 2000.
4. Чулпон. Танланган асарлар. - Ташкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 2010.
5. Ниязи Х. Х. Шеърлар ва асарлар тўплами. - Ташкент: Маънавият, 1998.
6. Қосимов Б. Миллий уйғониш ва жадидчилик ҳаракати тарихи. - Тошкент: Университет, 2005.
7. Ходжаев Х. История узбекской литературы XX века. - Ташкент: Фан, 2008.
8. Аскаров М. Джадидизм и современность. - Самарканд: СамДУ, 2016.

ISSN 3030-3907