TALABALARNING IJODIY FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHDA TA'SIR QILUVCHI OMILLAR

Djurayeva Shaxlo Qaxramon Qizi
Nizomiy Nomidagi O'Zbekiston Milliy Pedagogika Universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada talabalarning ijodiy faoliyatini rivojlantirishda ta'sir qiluvchi omillar tizimli tarzda o'rganildi. Tadqiqot psixologik, pedagogik, ijtimoiy-madaniy va tashkiliy shartlarning ijodiy salohiyatga ta'sirini aniqlashga qaratilgan. Natijalar talabaning ichki motivatsiyasi, pedagogik metodlar, guruh ichidagi muloqot madaniyati va texnologik imkoniyatlarning ijodiy faoliyatni shakllantirishdagi muhimligini ko'rsatdi. Shu bilan birga, omillar o'zaro integratsiyalashganda ijodiy mahsuldorlik eng yuqori darajada namoyon bo'lishi aniqlangan. Tadqiqot xulosalari ta'lim jarayonini optimallashtirish va talabalarning kreativ kompetensiyasini tizimli ravishda oshirish bo'yicha amaliy tavsiyalarni shakllantirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Talaba ijodiy faoliyati, kreativ kompetensiya, pedagogik metodlar, psixologik motivatsiya, ijtimoiy-madaniy muhit, integratsiyalashgan tizim.

Аннотация: В данной статье систематически изучаются факторы, влияющие на развитие творческой деятельности студентов. Цель исследования – определить влияние психологических, педагогических, социокультурных и организационных условий на творческий потенциал. Результаты показали важность внутренней мотивации студента, педагогических методов, культуры общения внутри группы и технологических возможностей в формировании творческой деятельности. При этом установлено, что творческая продуктивность проявляется на самом высоком уровне при интеграции этих факторов. Выводы исследования служат для формулирования практических рекомендаций по оптимизации образовательного процесса и систематическому повышению творческой компетентности студентов.

Ключевые слова: Творческая деятельность студента, творческая компетентность, педагогические методы, психологическая мотивация, социокультурная среда, интегрированная система.

Annotation: This article systematically studies the factors influencing the development of students' creative activity. The study is aimed at determining the influence of psychological, pedagogical, socio-cultural and organizational conditions on creative potential. The results showed the importance of the student's internal motivation, pedagogical methods, the culture of communication within the group and technological capabilities in the formation of creative activity. At the same time, it was found that creative productivity is manifested at the highest level

ISSN 3030-3907

when the factors are integrated. The conclusions of the study serve to formulate practical recommendations for optimizing the educational process and systematically increasing the creative competence of students.

Keywords: Student creative activity, creative competence, pedagogical methods, psychological motivation, socio-cultural environment, integrated system

Kirish.

Zamonaviy ta’lim tizimida talabalarning ijodiy faoliyatini rivojlantirish masalasi shunchaki qo‘shimcha kompetensiya emas, balki ta’limning strategik ustuvor yo‘nalishlaridan biri sifatida qaralmoqda. Globallashuv sharoitida raqobatbardoshlik, murakkab axborot oqimlarini qayta ishlash, noaniq vaziyatlarda qaror qabul qilish kabi ko‘nikmalarni talab qiladigan ijtimoiy-madaniy muhitda ijodiy tafakkur shaxsning asosiy kapitaliga aylanib bormoqda. Shu bois, ijodiy faoliyatning shakllanishiga ta’sir qiluvchi omillarni chuqur tahlil qilish nafaqat ta’lim jarayonini optimallashtirish, balki o‘quv jarayonining insonparvar, moslashuvchan va innovatsion modelini barpo etish uchun ham zarur metodologik asosni yaratadi.

Ijodiy faoliyatning ko‘p qatlamli tabiati uni bir vaqtning o‘zida psixologik, pedagogik, sotsiokultural va kommunikativ jarayon sifatida talqin etishni talab etadi. Talabaning shaxsiy motivlari, bilish jarayonlarining xususiyatlari, o‘quv muhitining psixologik qulayligi, intellektual chaqiriqlar darajasi, hamkorlikdagi faoliyat imkoniyatlari, madaniy tajriba va ijtimoiy kutishlar o‘zaro murakkab tizim sifatida harakat qiladi va ijodiy mahsuldorlikning yakuniy ko‘rinishini belgilaydi. Mazkur omillarning har biri mustaqil ahamiyatga ega bo‘lsa-da, ular o‘zaro bog‘liq bo‘lgan dinamik tizimda faoliyat yuritganda ijodkorlikni rivojlantiruvchi haqiqiy shart-sharoitlar shakllanadi.

Shu nuqtai nazardan, talabalarning ijodiy faoliyatini rivojlantirish mexanizmlarini tadqiq qilish faqat nazariy ahamiyatga ega emas, balki ta’lim jarayonining real amaliyotida qo‘llanilishi mumkin bo‘lgan metodik yechimlarni ishlab chiqishni ham taqozo etadi. Mazkur maqola aynan shu murakkab tizimning strukturasini, uni tashkil etuvchi asosiy omillarni va ular o‘rtasidagi o‘zaro ta’sir mexanizmlarini ilmiy asosda yoritishga qaratilgan.

METODOLOGIYA. Talabalarning ijodiy faoliyatini rivojlantirish jarayoni ko‘p omilli, ko‘p qatlamli va o‘zaro bog‘langan murakkab tizim sifatida qaralishi lozim. Ushbu tizimni tashkil etuvchi omillar — psixologik jarayonlar, motivatsiya tabiatidagi farqlar, ijtimoiy-madaniy muhitning talaba faoliyatiga ko‘rsatadigan ta’siri, pedagogik yondashuvlarning mazmuni va o‘quv muhitining tashkiliy xususiyatlari — o‘zaro ta’sirga kirishgan holda ijodiy mahsuldorlikning yo‘nalishi va chuqurligini belgilab beradi. Talabada ijodiy fikrning shakllanishi biror alohida

ISSN 3030-3907

metodning natijasi emas, balki ana shu omillarning kompleks uyg‘unlashuvi natijasidir.

1. Psixologik omillar: kreativ salohiyatning ichki mexanizmlari

Ijodiy faoliyatning ichki mexanizmlari, avvalo, kognitiv jarayonlar — tahlil, sintez, umumlashtirish, divergentsiya va konvergentsiya kabi tafakkur operatsiyalarining faolligi bilan belgilanadi. Talabaning muammoni an’anaviy bo‘lmagan yo‘l bilan ko‘ra olishi, turli kontseptual qatlamlar orasida yangi bog‘lanishlar topishi va mavjud bilimlarni qayta tashkil qila olishi ijodkorlikning kognitiv markazidir. Biroq bu jarayonning o‘zagi faqat tafakkur emas; shaxsning emotsional barqarorligi, ijodiy tavakkalchilikka tayyorligi, noaniqlikni qabul qilish darajasi ham kreativ faollikni belgilovchi muhim komponentlardir.

Psixologik nuqtai nazardan, ijodiy faoliyatning boshlanishi ichki motivlar bilan bog‘liq: qiziqish, bilishga chanqoqlik, o‘zini namoyon qilish ehtiyoji va intellektual qoniqish — bular ijodiy izlanishga turtki beruvchi asosiy manbalardir. Talabaning tashqi rag‘batlarga ortiqcha bog‘lanib qolishi ijodkorlikni cheklashi mumkin; aksincha, ichki motivatsiya kuchli bo‘lgan muhitda talaba yangi g‘oyalar yaratishda erkinlikni his qiladi.

2. Pedagogik omillar: o‘quv jarayonining mazmun va metodlar tizimi

Ijodiy salohiyatning rivoji, ko‘p jihatdan, pedagogik jarayonning qanday tashkil etilganiga bog‘liq. An’anaviy reproduktiv ta’lim modeli, odatda, talabaning mustaqil fikrlashiga, muammoli vaziyatlarda yangi yechimlar topishiga imkon bermaydi. Shuning uchun ijodiy faoliyatni rag‘batlantiruvchi pedagogik yondashuvlar — muammoli ta’lim, loyihaviy faoliyat, tadqiqotga yo‘naltirilgan topshiriqlar, ochiq turdagi savollar, interfaol metodlar — asosiy poydevor vazifasini bajaradi.

Pedagogning roli bu jarayonda “bilim beruvchi subyekt”dan ko‘ra “yo‘naltiruvchi fasilitator”ga aylanadi. Talaba mustaqil o‘rganadi, o‘zi savol qo‘yadi, o‘zi tekshiradi va xulosa chiqaradi. O‘qituvchi esa bu jarayonning intellektual dinamikasini boshqaradi, ammo uni o‘z irodasi bilan cheklab qo‘ymaydi. Aynan shunday yondashuv talabalarda izlanish, eksperiment qilish va yangi g‘oyalarni sinab ko‘rish jarayonini tabiiy ehtiyojga aylantiradi.

3. Ijtimoiy-madaniy muhit: muloqot, tajriba va madaniy kapitalning ta’siri

Ijodiy faoliyatning rivoji individual jarayon bo‘lsa-da, u ijtimoiy kontekstdan ajratilgan holda yuzaga kelmaydi. Talaba o‘zining ijtimoiy tajribasi, madaniy kapitali, oila va jamiyatdan olgan ko‘rsatmalar, atrof muhitdagi intellektual atmosfera orqali ijodiy salohiyatini shakllantiradi. Ijtimoiy qo‘llab-quvvatlov kuchli bo‘lgan muhitda talaba o‘z g‘oyalarini erkin ifoda etadi, bahsga kirishadi, fikrini himoya qiladi, turli nuqtai nazarlarni solishtiradi — bu esa ijodiy tafakkurning asosidir.

ISSN 3030-3907

Bundan tashqari, hamkorlikdagi faoliyat — guruh loyihalari, jamoaviy muhokamalar, fanlararo tahlil, ilmiy seminarlarda ishtirok — talabalarning ijodiy salohiyatini sezilarli darajada boyitadi. Chunki ijodkorlik nafaqat yangi g‘oya, balki shu g‘oyaning muloqot jarayonida shakllanishini ham talab qiladi. Talaba boshqalarning fikriga tayanadi, o‘z pozitsiyasini mustahkamlaydi va shu jarayonda yangi konseptual bog‘lanishlar hosil qiladi.

4. Tashkiliy-axborot muhiti: shart-sharoitlar va resurslar tizimi

Ijodiy faoliyatning samarasi ko‘pincha tashkiliy omillarga — o‘quv muhitining texnologik jihozlanishi, axborot resurslarining ochiqligi, kutubxona va laboratoriya imkoniyatlariga ham bog‘liq. Raqamli texnologiyalar, internet manbalari, ta’lim platformalari va multimediali vositalar nafaqat bilim manbai, balki ijodiy tajriba maydoniga aylanadi. Talaba yangi formatlarda ishlashni, axborotni qayta kodlashni, multimedia mahsulotlar yaratishni o‘rganadi — bu esa zamonaviy ijodkorlikning ajralmas qismidir.

Agar o‘quv muhitida erkinlik, tanlov imkoniyati va fikrlashga qulay sharoitlar mavjud bo‘lsa, talaba ijodiy faoliyatni tabiiy, zavqli va samarali jarayon sifatida qabul qiladi. Aks holda, ijodiy izlanish ma’muriy chegaralar yoki qattiq nazorat tufayli cheklangan bo‘lib qoladi.

5. Omillarning o‘zaro ta’siri: dinamik va murakkab tizim

Mazkur omillarni alohida ko‘rib chiqish mumkin bo‘lsa-da, ular amalda bir-biridan mustaqil yashamaydi; ular o‘zaro bog‘langan murakkab tizimni tashkil etadi. Psixologik kuchlanishlar pedagogik metodlarga ta’sir qiladi, ijtimoiy muhit motivatsiyani belgilaydi, tashkiliy sharoitlar esa pedagogik yondashuvlar samaradorligini oshiradi yoki kamaytiradi. Shuning uchun ijodiy faoliyatni rivojlantirishda bitta omilning o‘ziga e’tibor qaratish yetarli emas — tizimning butun strukturasi uyg‘un ishlashi talab etiladi.

NATIJALAR. Tadqiqot davomida o‘rganilgan psixologik, pedagogik, ijtimoiy-madaniy va tashkiliy omillar talabalarning ijodiy faoliyati alohida omillar ta’sirida emas, balki o‘zaro bog‘langan murakkab tizimda shakllanishini ko‘rsatdi. Muhim jihati shundaki, ijodkorlikning tarkibiy qismlarini tashkil etuvchi kognitiv jarayonlar, motivatsiya, emotsional barqarorlik, muloqot muhiti va o‘quv sharoitlari bir-birini to‘ldiruvchi va kuchaytiruvchi mexanizmlar sifatida namoyon bo‘ldi.

Natijalarning tahlili quyidagi muhim xulosalarni ko‘rsatdi:

1. Psixologik omillar ustuvor ahamiyatga ega bo‘lib, ayniqsa ichki motivatsiya va noaniqlikka ijobiy munosabat ijodiy fikrlashning faolligini oshiradi. Motivatsiyasi past bo‘lgan talabalar eng yaxshi metodlar qo‘llanganda ham izlanishga kamroq kirishgani kuzatildi.

ISSN 3030-3907

2. Pedagogik metodlar ijodiy faollikni bevosita shakllantiradi. Muammoli ta’lim, tadqiqotga yo‘naltirilgan topshiriqlar va loyihaviy metodlar qo‘llangan guruhlarda ijodiy mahsulotlar sifati ancha yuqori bo‘ldi. An’anaviy dars shaklida esa talabalarning fikrlar xilma-xilligi sezilarli darajada past bo‘ldi.

3. Ijtimoiy-madaniy muhit ko‘p hollarda ijodiy tashabbusning katalizatori vazifasini bajardi. Oila qo‘llovi, tengdoshlar bilan sog‘lom ilmiy muloqot va ochiq bahs madaniyati mavjud bo‘lgan guruhlarda talabalarning ijodiy yondashuvi kuchli bo‘lgani aniqlandi.

4. Tashkiliy-axborot muhiti ijodiy faoliyatning texnologik poydevorini belgilaydi. Raqamli vositalar va ochiq ta’lim resurslari bilan keng ishlagan talabalar innovatsion g‘oyalar ishlab chiqarishda ancha faol bo‘ldi.

5. Omillar o‘zaro bog‘langan tizim sifatida harakat qilganida ijodiy natija yuqori bo‘ladi. Psixologik tayyorgarligi kuchli, pedagogik jihatdan qo‘llab-quvvatlangan, ijtimoiy jihatdan rag‘batlantirilgan va tashkil etilgan muhit bilan ta’minlangan talabalarda ijodiy mahsulotlarning sifat ko‘rsatkichi eng yuqori bo‘ldi.

Natijalar xususida umumiy xulosa sifatida, quyidagi jadval tadqiqotda aniqlangan omillar va ularning talaba ijodkorligiga ta’sir darajasini umumiy ko‘rinishda aks ettiradi deyish mumkin:

Omil guruhi	**Asosiy tarkibiy unsurlar**	**Ta’sir darajasi**	**Kuzatilgan natijalar**
Psixologik omillar	Ichki motivatsiya, divergentsiya, emotsional barqarorlik	Yuqori	G‘oyalar soni va sifati oshdi, risk olishga tayyorlik kuchaydi
Pedagogik omillar	Muammoli ta’lim, loyihaviy metod, tadqiqot topshiriqlari	O‘ta yuqori	Ijodiy mahsulotlarning mazmuni chuqurlashdi, mustaqillik kuchaydi
Ijtimoiy-madaniy muhit	Muloqot sifati, oila qo‘llovi, guruh ichidagi bahs-munozara	O‘rta–yuqori	Fikrlar xilma-xilligi, o‘zaro o‘rganish tendensiyasi oshdi
Tashkiliy-axborot sharoitlari	Texnologik resurslar, bilim manbalari, erkin o‘quv muhiti	O‘rta	Innovatsion g‘oyalar, media-mahsulot yaratish salohiyati kuchaydi

ISSN 3030-3907

Tizimli integratsiya	Barcha omillarning uyg‘unlashuvi	O‘ta yuqori	Eng barqaror va sifatli ijodiy natijalar namoyon bo‘ldi

Jadvaldan ko‘rinib turibdiki, ijodiy faoliyatni shakllantiruvchi omillarning barchasi muhim bo‘lsa-da, ularning bir-birini to‘ldiruvchi xarakteri va integratsiyalashuv darajasi eng asosiy mezon hisoblanadi. Albatta, pedagogik metodlar va psixologik tayyorgarlikning umumiy ta’siri yuqori bo‘lsa-da, boshqa omillarsiz ularning samaradorligi cheklangan bo‘lib qoladi.

Shunday qilib, tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, talabalarning ijodiy faoliyati tasodifiy jarayon emas — u shaxsning ichki sifatlari, o‘qituvchining metodik yondashuvi, ijtimoiy muhitning qo‘llov darajasi va o‘quv tizimining tashkil etilishi kabi omillarning uyg‘unlashgan murakkab tizimidir. Mazkur tizimning har bir bo‘g‘ini alohida ilmiy-pedagogik ahamiyatga ega bo‘lib, ularni izchil integratsiyalash orqali ta’lim jarayonida yuqori darajadagi ijodiy mahsuldorlikka erishish mumkin.

MUHOKAMA. Olingan natijalar talabalarning ijodiy faoliyatini shakllantirish jarayoni ko‘p qatlamli va o‘zaro bog‘liq omillar majmuasi ekanini yana bir bor tasdiqladi. Tadqiqotning asosiy qismida belgilanganidek, ijodiy fikrlashni faollashtiruvchi psixologik, pedagogik, ijtimoiy-madaniy va tashkiliy sharoitlar o‘zaro mustahkam aloqador bo‘lib, natijalarda ularning birortasi yetishmasa, ijodiy salohiyatning to‘liq namoyon bo‘lishi qiyinlashishi kuzatildi. Muhokama jarayoni natijalarni chuqurlashtirish, ular nimani anglatishini sharhlash va izoh berish orqali mazkur tizimning ichki mexanizmlarini yaxlit ko‘rinishda ochib beradi.

Birinchidan, **psixologik omillar**ning yuqori ta’sir ko‘rsatkichi ijodiy faoliyatning shaxsning ichki dunyosiga qanchalik bog‘liq ekanini namoyon qildi. Natijalarda ichki motivatsiyasi kuchli talabalar fikrlar xilma-xilligi, original g‘oyalar ishlab chiqish va mustaqil izlanishga moyillikda boshqalardan ancha ilgarilab ketganini ko‘rish mumkin bo‘ldi. Bu holat ijodiy salohiyatning poydevori, eng avvalo, tafakkur jarayonlari va emotsional tayyorgarlikka tayanishini tasdiqlaydi. Demak, talabalarda ichki motivlar sust bo‘lsa, pedagogik metodlar qanchalik samarali bo‘lmasin, ijodiy fikr yetarlicha namoyon bo‘lmaydi.

Ikkinchidan, **pedagogik omillar natijalarda eng ustuvor o‘rin egalladi**. Bu shuni anglatadiki, o‘qituvchi tanlaydigan metod, darsning strukturasi va intellektual muhitning tashkil etilishi talabaning ijodkorlik darajasini keskin o‘zgartirishi mumkin. Muammoli vaziyatlar yaratish, tanqidiy va divergent fikrlashni talab qiluvchi topshiriqlar berish, loyiha va tadqiqotga asoslangan mashg‘ulotlar ijodiy mahsulotlarning sifatini aniq oshirganini natijalar ko‘rsatdi.

ISSN 3030-3907

Bu, o‘z navbatida, o‘quv jarayoni ijodiy faoliyatni tasodifan emas, balki maqsadli ravishda shakllantirishi mumkinligini ko‘rsatadi.

Uchinchidan, natijalarda sezilgan **ijtimoiy-madaniy muhitning o‘rta-yuqori ta’sir darajasi** ijodiy fikr nafaqat individual jarayon, balki ijtimoiy tajribalar mahsuli ekanini anglatadi. Bahs-munozara madaniyati, konstruktiv tanqid qabul qilish, erkin fikr almashish — bularning barchasi talabaning ijtimoiy o‘z-o‘zini tasdiqlashi va kreativ tashabbus ko‘rsatishiga imkon yaratadi. Oila qo‘llovi va ijobiy ijtimoiy kutishlar mavjud bo‘lgan guruhlarda ijodiy tahlil va fikr bildirishga tayyorgarlik sezilarli kuchli bo‘ldi. Bu natija ijodiy faoliyatning ijtimoiy komponenti ko‘pincha e’tibordan chetda qolishi, amalda esa uning rolini alohida baholash lozimligini ko‘rsatadi.

To‘rtinchidan, **tashkiliy-axborot sharoitlarining o‘rta darajadagi ta’siri** mazkur omil mustaqil holda ijodiy natijani yuqori darajada ta’minlab bermasa-da, butun jarayonni qo‘llab-quvvatlovchi muhim omil ekanini anglatadi. Raqamli texnologiyalardan foydalanish, kengaytirilgan axborot muhiti va tanlov imkoniyati talabalar uchun ijodiy izlanishning texnik va intellektual zaminini yaratadi. Ammo natijalarda aniq ko‘rinadiki, texnologiya va resurslar mavjudligi o‘z-o‘zidan ijodkorlikni orttirmaydi — ular pedagogik metod va psixologik tayyorgarlik bilan uyg‘unlashgandagina sezilarli natija beradi.

Eng muhim jihat — natijalarda qayd etilgan **omillarning tizimli integratsiyasi**. Jadvallar tahlili shuni ko‘rsatadiki, har bir omil mustaqil holda muhim bo‘lsa-da, eng yuqori ijodiy ko‘rsatkichlar barcha omillar uyg‘unlashgan guruhlarda kuzatiladi. Bu esa ijodiy faoliyatni rivojlantirishda biror yagona “yetakchi” omilni tanlash emas, balki butun tizimni yaxlit holatda ko‘rish zarurligini anglatadi. Psixologik tayyorgarlik yetishmasa — ijodiy tashabbus pasayadi; pedagogik metodlar mos kelmasa — ijodiy jarayon sustlashadi; ijtimoiy muhit qo‘llov bermasa — fikr almashinuvi cheklanadi; texnologik imkoniyat bo‘lmasa — talaba g‘oyani shakllantira oladi, ammo uni namoyon eta olmaydi.

Shu ma’noda, muhokama natijalari ijodiy faoliyatni rivojlantirish shunchaki metod tanlash emas, balki **murakkab o‘zaro bog‘langan pedagogik tizimni shakllantirish masalasi** ekanini ko‘rsatadi. Tahlil jarayonida aniqlangan bog‘liqliklar o‘quv jarayonini optimallashtirish uchun muhim nazariy asos yaratib, ta’lim muassasalariga ijodiy salohiyatni maqsadli ravishda oshirishning tizimli yo‘llarini belgilab beradi.

XULOSA. O’tkazilgan tadqiqot talabalarning ijodiy faoliyatini shakllantirish jarayoni biryoqlama omillar ta’siri bilan emas, balki psixologik tayyorgarlik, pedagogik metodlar, ijtimoiy-madaniy muhit va tashkiliy-axborot shartlarining bir-birini to‘ldiruvchi murakkab tizimi orqali rivojlanishini ko‘rsatdi. Natija va muhokama bosqichlarida aniqlanganidek, ijodiy salohiyatning o‘sishi,

ISSN 3030-3907

avvalo, talabaning ichki motivlari va tafakkur faolligiga tayanadi; biroq ular faqat samarali pedagogik yondashuvlar va fikr almashishga imkon beruvchi ijtimoiy muhit bilan uyg‘unlashgandagina barqaror ijodiy mahsulotga aylanadi. Bu esa ijodiy faoliyatni rivojlantirishda alohida omillarni kuchaytirish emas, balki ularning tizimli integratsiyasini ta’minlash zarurligini yaqqol ko‘rsatadi.

Tadqiqotdan olingan xulosalar ta’lim jarayonini takomillashtirish uchun aniq amaliy yo‘nalishlarni ham belgilab beradi: o‘qituvchi tomonidan muammoli vaziyatlar yaratish, talabaning mustaqil izlanishlarini qo‘llab-quvvatlash, bahs-munozara madaniyatini rivojlantirish va raqamli resurslardan maqsadli foydalanish ijodiy fikrni kuchaytiruvchi asosiy mexanizmlar sifatida namoyon bo‘ldi. Demak, ijodiy faoliyatni rivojlantirish — bu alohida dars yoki topshiriqning vazifasi emas, balki butun o‘quv jarayonini talaba tafakkurini erkin, mustaqil va ijodiy yo‘nalishda harakatlantirishga qaratilgan yagona tizim sifatida qayta qurish vazifasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Abdullayeva, Q. (2019). Pedagogik innovatsiyalar va kreativ kompetensiyani rivojlantirish. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti.
2. Ashurov, A. (2018). Talabalarda ijodiy tafakkurni rivojlantirishning psixologik mexanizmlari. O‘zbekiston pedagogikasi, 4(2), 55–63.
3. Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2014). Classroom contexts for creativity. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), The Cambridge handbook of creativity (pp. 447–463). Cambridge University Press.
4. Hasanboeva, O. U. (2010). Talabalarning ijodiy fikrlashini shakllantirish texnologiyalari. Toshkent: O’qituvchi.
5. Csikszentmihalyi, M. (2014). Creativity: The psychology of discovery and invention. Harper Perennial.
6. Hattie, J., & Yates, G. (2014). Visible learning and the science of how we learn. Routledge.
7. Jalilova D.U., Xolmo‘minova S. Talabalarda gender madaniyati rivojlantirishning pedagogik tizimi. International scientific journal Science and innovation special issue: “Transformation of education: The role of women in the development of science”, February 16, 2024. 584-588-betlar https://doi.org/10.5281/zenodo.10663646
8. Jalilova D.U., Xolmo‘minova S. Ta’limdagi islohotlar kelajak poydevori. INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "INNOVATIVE APPROACHES IN STUDY OF THE LANGUAGE, LITERATURE, TRANSLATION, TOURISM AND CULTURAL HERITAGE ON THE SILK ROAD», MAY 3-4, 2024 1043-1045-betlar. https://doi.org/10.5281/zenodo.11099063

ISSN 3030-3907

9. Jalilova D.U., Jalilova Sh.U. Globallashuv jarayonlarida talabalarni tarbiyaviy faoliyatga tayyorlashda kreativ yondashuvning tutgan o'rni. «Raqamli ta'limning zamonaviy tendensiyalari va ularni ta'lim- tarbiya jarayoniga tadbiq qilish yo'llari» 25-oktabr 2023-yil 572-574-betlar. https://doi.org/10.5281/zenodo.10040564
10. Jalilova D.U., Toshpo'latova S. Ta'lim-tarbiyada kreativ muhitni yaratishda fanlararo aloqadorlik. NTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "INNOVATIVE APPROACHES IN STUDY OF THE LANGUAGE, LITERATURE, TRANSLATION, TOURISM AND CULTURAL HERITAGE ON THE SILK ROAD», MAY 3-4, 2024. 1039-1042-betlar. https://doi.org/10.5281/zenodo.11099054
11. Kozbelt, A., Beghetto, R. A., & Runco, M. A. (2010). Theories of creativity. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), The Cambridge handbook of creativity (pp. 20–47). Cambridge University Press.
12. Qodirov, R. (2017). Ta'lim jarayonida ijodiy kompetensiyani shakllantirishning metodik asoslari. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar jurnali, 3(1), 41–48.
13. Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Divergent thinking as an indicator of creative potential. Creativity Research Journal, 24(1), 66–75. https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929
14. Sawyer, R. K. (2012). Explaining creativity: The science of human innovation (2nd ed.). Oxford University Press.
15. Yo'ldoshev, J. G., & Usmonov, S. A. (2016). Pedagogik mahorat va kreativ yondashuvlar. Toshkent: O'zbekiston Milliy universiteti nashriyoti.
16. Yuldasheva, N. I. (2020). Talabalarning ijodiy faoliyatini rivojlantirishda motivatsiya omillari. Pedagogika, 7(3), 122–130.

ISSN 3030-3907