ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА : ОТ КАФКИ И КАМЮ К ДОСТОЕВСКОМУ И ПЛАТОНОВУ

Шадыева Дильфуза Аббасовна
Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии Азиатского Международного Университета,
Города Бухары
Мухаммадов Шохмирзо Шерали угли
Азиатского Международного Университета, Магистр 1 курса
E-mail: shoximuhammadov0424@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена сопоставлению экзистенциального героя европейской и русской литературы XX века на материале произведений Франца Кафки, Альбера Камю, Ф. М. Достоевского и Андрея Платонова. Исследование раскрывает, как фигура героя формируется под воздействием кризисов эпохи — утраты традиционных духовных ориентиров, усиления отчуждения личности и осознания абсурдности мира. В центре внимания — различные модели переживания экзистенции: беспомощное сопротивление непостижимым силам у Кафки, бунт против абсурда и утверждение свободы у Камю, нравственно-духовный конфликт у Достоевского и поиски смысла в разрушенной идеологиями реальности у Платонова. Сравнительный анализ показывает, что европейская и русская традиции, двигаясь параллельно, формируют единую картину человека, оказавшегося в мире без очевидного смысла, но продолжающего искать опору — в свободе, вере, действии или внутреннем усилии. Работа подчёркивает, что экзистенциальный герой становится ключевой фигурой литературы XX века, отражая глубинные процессы переосмысления человеческого бытия.

Ключевые слова. Экзистенциальный герой , философия экзистенциализма, абсурд, отчуждение, свобода и выбор, ответственность личности, страх и тревога, кризис идентичности, бессмысленность бытия, поиск смысла, абсурдное существование, экзистенциальный бунт, пределы человеческой воли , метафизическая вина .

Annotatsiya: Ushbu maqola Frans Kafka, Alber Kamyu, F. M. Dostoyevskiy va Andrey Platonov asarlari misolida XX asr Yevropa va rus adabiyotidagi ekzistensial qahramonni qiyosiy tahlil qilishga bag‘ishlangan. Tadqiqotda qahramon siymosi davr inqirozlari — an’anaviy ma’naviy qadriyatlarning yo‘qolishi, shaxs begonalashuvining kuchayishi va dunyoning mantiqsizligini (absurdligini) anglash ta’sirida qanday shakllanishi ochib beriladi. E’tibor markazida ekzistensiyani boshdan kechirishning turlicha modellari yoritilgan: Kafka ijodida: anglab bo‘lmas kuchlarga qarshi ojizona qarshilik; Kamyu ijodida:

ISSN 3030-3907

absurdga qarshi isyon va erkinlikning qaror topishi; Dostoyevskiy ijodida: axloqiy-ma'naviy ziddiyatlar; Platonov ijodida: mafkuralar tomonidan parchalangan borliqda ma'no izlash.Qiyosiy tahlil shuni ko'rsatadiki, Yevropa va rus adabiy an'analari parallel ravishda rivojlanib, aniq mantiqdan mahrum bo'lgan dunyoda qolgan, biroq baribir erkinlik, e'tiqod, harakat yoki ichki iroda orqali tayanch nuqtasini izlashda davom etayotgan insonning yaxlit qiyofasini yaratadi. Ishda ekzistensial qahramon inson borlig'ini qayta anglashning chuqur jarayonlarini aks ettiruvchi, XX asr adabiyotining markaziy siymosi ekanligi ta'kidlanadi..

Kalit so'zlar: Ekzistensial qahramon, ekzistensializm falsafasi, absurd, begonalashuv, erkinlik va tanlov, shaxs mas'uliyati, qo'rquv va xavotir, o'zlik inqirozi ,borliqning ma'nosizligi, ma'no izlash, absurd mavjudlik, ekzistensial isyon, inson irodasining chegaralari, metafizik aybdorlik, insoniy yolg'izlik.

Abstract. The article is devoted to a comparison of the existential hero in 20th-century European and Russian literature, based on the works of Franz Kafka, Albert Camus, Fyodor Dostoevsky, and Andrei Platonov. The study reveals how the figure of the hero is shaped by the crises of the era—the loss of traditional spiritual anchors, the intensification of individual alienation, and the realization of the world's absurdity. The focus is on various models of experiencing existence: helpless resistance to unfathomable forces in Kafka, rebellion against the absurd and the affirmation of freedom in Camus, moral and spiritual conflict in Dostoevsky, and the search for meaning within a reality shattered by ideologies in Platonov. Comparative analysis shows that the European and Russian traditions, while moving in parallel, form a unified picture of a human being caught in a world without obvious meaning, yet continuing to seek a foothold—whether in freedom, faith, action, or internal effort. The work emphasizes that the existential hero becomes a key figure in 20th-century literature, reflecting profound processes of reimagining human existence.

Keywords: Existential hero, philosophy of existentialism, the absurd/absurdity, alienation, freedom and choice, individual responsibility, fear and anxiety (or dread and anguish), identity crisis, meaninglessness of existence, search for meaning ,absurd existence ,existential rebellion / existential revolt, limits of human will, metaphysical guilt.

Введение

Литература XX века формируется в условиях глубочайшего кризиса традиционных представлений о человеке, истории и мире. Исторические катаклизмы эпохи — мировые войны, революционные потрясения, крушение религиозных и гуманистических оснований культуры — привели к утрате веры в рационально организованный и осмысленный мир [1]. Человек всё

ISSN 3030-3907

чаще осознаёт себя как существо, существующее в условиях неопределённости и онтологической неустойчивости.

В этих условиях художественная литература становится пространством философского осмысления предельных вопросов бытия. Центральное место в литературе XX века занимает образ экзистенциального героя — персонажа, чьё существование определяется переживанием свободы, одиночества и ответственности в мире, лишённом гарантированного смысла [2].

Экзистенциальный герой не укладывается в рамки классических литературных типов. Его конфликт разворачивается преимущественно во внутреннем пространстве сознания и связан с осознанием разрыва между стремлением к смыслу и безразличием реальности [3]. Такой герой становится художественным выражением кризисного сознания эпохи.

Методологические основания исследования

Методологической основой работы является сравнительно-типологический анализ, позволяющий рассматривать экзистенциального героя как устойчивый литературный тип, проявляющийся в различных национальных и культурных традициях. В работе также используется герменевтический подход, ориентированный на интерпретацию художественного текста как формы философского высказывания.

Произведения Кафки, Камю, Достоевского и Платонова анализируются не как прямые иллюстрации философских концепций экзистенциализма, а как самостоятельные художественные модели осмысления предельных ситуаций человеческого существования.

Экзистенциальная проблематика как феномен культуры XX века

Экзистенциальная проблематика возникает в условиях кризиса рационалистического мировоззрения. Идеи исторической закономерности и прогресса утрачивают универсальный характер, а человеческое существование осмысливается как конечное, уязвимое и лишённое заранее заданной цели [1].

В философии экзистенциализма ключевыми становятся категории свободы, ответственности, тревоги и абсурда. В литературе данные категории приобретают конкретно-человеческое измерение, проявляясь через судьбы персонажей, оказавшихся в ситуации смысловой неопределённости.

Понятие экзистенциального героя

Экзистенциальный герой — это персонаж, существование которого определяется внутренним переживанием разрыва между человеком и миром [2]. Он не стремится к гармонии с действительностью и не ожидает окончательного разрешения конфликта между личностью и реальностью.

ISSN 3030-3907

К характерным признакам экзистенциального героя относятся:
отчуждённость от социальной среды;
утрата доверия к рациональному объяснению мира;
переживание свободы как источника тревоги;
пребывание в пограничной ситуации;
осознание личной ответственности за выбор.
Экзистенциальный герой в европейской литературе XX века

Франц Кафка

Творчество Франца Кафки представляет одну из наиболее радикальных форм художественного осмысления экзистенциального опыта. Мир его произведений лишён ясных причинно-следственных связей и подчиняется логике, недоступной человеческому пониманию [4].

В романе «Процесс» Йозеф К. оказывается обвинённым без объяснения причин. Судебная система предстает как безличный и замкнутый механизм. Герой не способен определить ни степень собственной вины, ни возможные способы сопротивления. Экзистенциальное состояние персонажа выражается в невозможности интерпретации происходящегоАльбер Камю

В произведениях Альбера Камю экзистенциальная проблематика получает философское осмысление. Камю формулирует понятие абсурда как противоречия между стремлением человека к смыслу и молчанием мира [3].

Мерсо, герой романа «Посторонний», отказывается принимать социальные и моральные нормы, навязываемые обществом [5]. Принятие абсурда у Камю выступает формой внутренней свободы.
Экзистенциальная традиция в русской литературе

Ф. М. Достоевский

Русская литература придаёт экзистенциальной проблематике выраженное нравственное измерение. В творчестве Ф. М. Достоевского свобода осмысливается как тяжёлое испытание, сопряжённое с ответственностью и виной [6].

Подпольный человек отвергает рационалистические концепции счастья. В образе Раскольникова свобода приобретает форму нравственного эксперимента, результатом которого становится глубокий внутренний кризис [7].

Андрей Платонов

Проза Андрея Платонова отражает экзистенциальное состояние личности в условиях утопического социального проекта. В повести «Котлован» человек включён в безличный исторический процесс, где индивидуальное существование утрачивает ценность [8].
Экзистенциальный герой и проблема субъективного сознания

ISSN 3030-3907

Экзистенциальный герой воспринимает мир как фрагментарную и нестабильную реальность. Его сознание фиксирует не столько события, сколько их бессмысленность или непостижимость [2].

У Кафки сознание героя оказывается неспособным рационально интерпретировать происходящее [4]. У Камю — ясно фиксирует отсутствие смысла [3]. В русской литературе субъективное сознание экзистенциального героя тесно связано с нравственной рефлексией [6].

Экзистенциальный герой и проблема языка

Кризис экзистенциального сознания сопровождается кризисом языка. Язык утрачивает функцию надёжного средства коммуникации и становится источником отчуждения [1].

У Кафки язык обезличен и бюрократичен [4]. У Камю — предельно лаконичен [5]. У Платонова нарушение языковых норм отражает кризис мышления и распад смыслов [8].

Экзистенциальный герой и мотив одиночества

Одиночество является фундаментальной чертой экзистенциального героя. Оно носит не только социальный, но и онтологический характер [2].

У Кафки одиночество навязано структурой мира [4]. У Камю оно связано с внутренней автономией [3]. У Достоевского и Платонова одиночество приобретает трагический характер, связанный с утратой духовных и коллективных оснований [6; 9].

Экзистенциальный герой и проблема действия

Экзистенциальный герой часто оказывается неспособным к целенаправленному действию. Его поступки не приводят к изменению мира и лишь углубляют внутренний конфликт [2].

В «Процессе» действия Йозефа К. не приближают его к разрешению ситуации [4]. У Камю действие становится личным выбором без гарантии оправдания [3]. У Достоевского действие связано с нравственным риском [7].

Экзистенциальный герой и ответственность

Ответственность является центральной категорией экзистенциального сознания. Герой несёт ответственность не только за поступки, но и за сам факт своего существования [2].

В европейской традиции ответственность понимается как индивидуальный выбор в условиях абсурда [3]. В русской литературе она приобретает нравственно-религиозное измерение [6]. У Платонова ответственность проявляется даже при отсутствии реальной свободы действия [8].

Экзистенциальный герой как образ человека XX века

ISSN 3030-3907

Экзистенциальный герой выходит за рамки индивидуального художественного образа и становится символом человека XX века. Его внутренний конфликт отражает кризис исторического сознания, разрушение традиционных форм идентичности и утрату веры в прогресс [1].

Экзистенциальный герой в европейской и русской литературе XX века является художественным воплощением кризиса человеческого самосознания. Несмотря на различие национальных традиций, данный тип героя объединяет переживание свободы, одиночества и ответственности в мире, лишённом устойчивых смыслов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ясперс К. Смысл и назначение истории. — М. : Республика, 1991.
2. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм. — М. : Политиздат, 1990.
3. Камю А. Миф о Сизифе. — М. : Прогресс, 1990.
4. Кафка Ф. Процесс. — СПб. : Азбука, 2000.
5. Камю А. Посторонний. — М. : Прогресс, 1989.
6. Достоевский Ф. М. Записки из подполья. — М., 1983.
7. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М., 1985.
8. Платонов А. П. Котлован. — М., 1987.
9. Платонов А. П. Чевенгур. — М., 1990.
10. Бердяев Н. А. Философия свободы. — М. : Республика, 1991

ISSN 3030-3907