ISNN 3030-3907

2026/4
VOLUME 9

DEVELOPMENT OF SCIENCE

ILMIY JURNAL



Development of science

Ilmiy jurnal

2026/4 VOLUME 8

ISSN 3030 -3907

Ilmiy jurnal OAK rayosatining 2024 yil 27 sentabrdagi 361-son qaroriga asosan 02.00.00 kimyo fanlari hamda 2025 yil 12 fevral 367- son qaroriga asosan 05.00.00 texnika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

BOSH MUHARRIR:
Temirov Alisher Hoshim o‘g‘li – texnika fanlari falsafa doktori (PhD),Dotsent.
TAHRIRIYAT KENGASH RAISI:
Fozilov Sadriddin Fayzullayevich – texnika fanlari doktori, professor
TAHRIRIYAT KENGASH A’ZOLARI

TEXNIKA FANLARI/ TECHNICAL SCIENCES/ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Bozorov G‘ayrat Rashidovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Abdurahmonov Olim Rustamovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Adizov Bobur Zamirovich
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Umumiy va noorganik kimyo instituti, professor
Hayitov Ruslan Rustamjonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Jumayev Qayum Karimovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Berdiyev Dorob Murodovich
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti, professor
Maxmudov Rafiq Amonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Tilloyev Lochin Ismatilloyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Raxmonov Qahramon Sanakulovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Barakayev Nusratullo Rajabovich
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti, professor.
Jo‘rayev Xayrullo Fayziyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Panoyev Erali Rajabboyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Ataullayev Sherzod Nabiullyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Murodov Malik Negmurodovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Axmedova Ozoda Bahronovna
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti.
Safarov Bahri Jumayevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Xaydarov Axtam Amonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Safarov Jasur Alijon o‘g‘li
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Асадова Раъно Дилмуратовна
Тошкент Давлат техника университети доценти

KIMYO FANLARI/ CHEMICAL SCIENCES/ ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Axmedov Voxid Nizomovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Umarov Baqo Bafoyevich
Buxoro Davlat Universiteti, professor
Kodirov Abduaxad Abduraximovich
Qarshi davlat Universiteti, professor
Qurbonov Mingniqul Jumagulovich
Qarshi davlat Universiteti, dotsent
Turemuratov Sharibay Naurizbaevich
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Bosh ilmiy kotibi, professor
Tursunov Kaxor Shonazarovich
Qarshi davlat Universiteti, professor
Do‘stov Hamro
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Panoyev Nodir Shavkatovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Olimov Bobur Bahodir o‘g‘li
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Kasimov Sherzod Abduazimovich
Termiz Davlat Universiteti, professor.
Aliqulov Rustam Valiyevich
Termiz Davlat Universiteti, professor
Tropov Xamza Tursunovich
Samarqand Davlat Universiteti, professor

IQTISODIYOT FANLARI/ ECONOMICS/ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Nizamov Aslitdin Badreddinovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Boboyev Akmal Choriyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Ergashxojayeva Shaxnoza Djasurovna
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, professor
Saidaxmedova Nodira Ilxomovna
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, professor
Muxsinov Bekzod Toxirovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Shakarov Qulmat Ashirovich
Renessans ta'lim universiteti,dotsent.
Jumaeva Zulfiya Qayumovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Norova Salomat Yusupovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Avezova Shaxnoza Maxmudjonovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Jalilov Jamshid G‘anijonovich
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, dotsent
Xasanova Gulruh Djumanazarovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.

PEDAGOGIKA FANLARI/ PEDAGOGICAL SCIENCES / ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Siddiqova Sadoqat G‘afforovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Zoyirov Erkin Xalilovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, DSc, professor
Gaffarov Feruz Hasanovich
Puchon Universiteti, *professor*
Ruziyev Davron Yuldashevich
Buxoro Davlat Universiteti, professor
Muradova Firuza Rashidovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Yunusova Gulandon Samiyevna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
To‘xtayeva Zebo Sharifovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Navro‘zova Gulchixra Nigmatovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Uzoqova Laylo Polvonovna
Buxoro muhandislik – texnologiya instituti, dotsent.
To‘raqulova Marjona Qiyom qizi
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Muradova Zarina Rashidovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Murodov Sanjar Aslonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Shodiyev Jahongir Jo‘raqulovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent
Gaffarov Laziz Hasanovich
Buxoro muhandislik – texnologiya instituti, dotsent.

Tahririyat a’zolarning to‘liq ro‘yxati jurnalning www.devos.uz saytida keltirilgan.

Tahririyat hay’ati a’zolarining tarkibini o‘zgartirish hamda qo‘shimcha kiritish yoki tahririyat a’zoligidan chiqarish bosh muharrir tomonidan amalga oshiriladi.

ISSN 3030-3907

Development of science ilmiy jurnali 2024 yil 15 aprel kuni №256445 sonli guvohnoma bilan Davlat ro‘yxatidan o‘tgan.

To‘plam elektron ko‘rinishda (pdf formatida) mualliflarga taqdim etiladi. To‘plamga kiritiladigan maqolalarning mazmuni, ulardagi statistik ma’lumotlar va me’yoriy hujjatlarning to‘g‘riligiga hamda har qanday fikr - mulohazalarga mualliflarning o‘zlari mas’ul hisoblanadilar. Talablarga javob bermaydigan maqolalar to‘plamga kiritilmaydi. Tashkiliy qo‘mita maqola matnini qisqartirish, qisman tuzatish kiritish, seksiyalarga joylashtirish huquqiga ega.

ISSN 3030-3907

ЭВОЛЮЦИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПАФОСА В РАССКАЗАХ Ш. ХОЛМИРЗАЕВА

Махмадиева Гулчехра Саит-Абдуллаевна

(PhD) преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского университета экономики и сервиса,Узбекистан.

Аннотация. Данная работа посвящена исследованию эволюции общечеловеческого пафоса в рассказах узбекского писателя Шукур Холмирзаев. В исследовании анализируются художественные особенности произведений автора, раскрывающих такие универсальные ценности, как человечность, нравственность, милосердие и духовная глубина. Особое внимание уделяется трансформации авторского мировоззрения и изменению художественного подхода к изображению человека и общества в разные периоды творчества писателя. Рассматривается, каким образом в рассказах отражаются социальные и моральные проблемы времени, а также роль личности в условиях общественных изменений. В результате исследования делается вывод о том, что общечеловеческий пафос в творчестве писателя постепенно углубляется и приобретает более философский характер, что свидетельствует о высоком уровне художественного мастерства автора.

Ключевые слова: общечеловеческий пафос, художественная эволюция, рассказ, узбекская литература, нравственные ценности, человек и общество, духовность, реализм

Annotation. This study is devoted to the analysis of the evolution of universal humanistic pathos in the short stories of Uzbek writer Shukur Kholmirzaev. The research examines the artistic features of the author's works, which reflect such universal values as humanity, morality, compassion, and spiritual depth. Special attention is paid to the transformation of the writer’s worldview and the changes in his artistic approach to portraying individuals and society across different periods of his творчество. The study explores how social and moral issues are represented in the stories, as well as the role of the individual in the context of social transformations. The findings indicate that the universal humanistic pathos in the writer’s works deepens over time and acquires a more philosophical dimension, demonstrating the author’s high level of artistic mastery.

Keywords: universal humanism, artistic evolution, short stories, Uzbek literature, moral values, individual and society, spirituality, realism.

Annotatsiya. Ushbu ish o‘zbek yozuvchisi Shukur Xolmirzayev hikoyalarida umuminsoniy pafos evolyutsiyasini o‘rganishga bag‘ishlangan. Tadqiqotda muallif asarlarining insoniylik, axloqiylik, shafqat va ma’naviy teranlik kabi universal qadriyatlarni ochib beruvchi badiiy xususiyatlari tahlil qilinadi. Muallif

ISSN 3030-3907

dunyoqarashining o‘zgarishi va yozuvchi ijodining turli davrlarida inson va jamiyatni tasvirlashga badiiy yondashuvning o‘zgarishiga alohida e’tibor qaratilgan. Hikoyalarda davrning ijtimoiy va axloqiy muammolari, shuningdek, ijtimoiy o‘zgarishlar sharoitida shaxsning o‘rni qanday aks etishi ko‘rib chiqiladi.
Kalit so‘zlar: umuminsoniy pafos, badiiy evolyutsiya, hikoya, o‘zbek adabiyoti, axloqiy qadriyatlar, inson va jamiyat, ma’naviyat, realizm

ВВЕДЕНИЕ.

В современной литературоведческой науке особое внимание уделяется изучению художественного отражения общечеловеческих ценностей в творчестве писателей. В условиях глобализации и духовных трансформаций общества проблема осмысления таких категорий, как гуманизм, нравственность, духовность и моральная ответственность личности, приобретает особую актуальность. В этом контексте значительное место занимает творчество узбекского писателя Шукур Холмирзаев, чьи произведения отличаются глубоким философским содержанием и ярким художественным воплощением человеческих переживаний.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью анализа эволюции общечеловеческого пафоса в рассказах писателя, поскольку именно через художественное осмысление человеческой природы и социальных отношений раскрываются ключевые проблемы современности. Произведения автора отражают внутренний мир человека, его духовные поиски, нравственные выборы и взаимодействие с обществом. Это позволяет рассматривать творчество писателя как важный источник понимания гуманистических тенденций в современной узбекской литературе.

Термин «общечеловеческий пафос» в литературоведении понимается как выражение универсальных ценностей, присущих всему человечеству независимо от национальной, культурной или исторической принадлежности. В рассказах писателя данный пафос проявляется через образы героев, их внутренние переживания, моральные конфликты и стремление к духовному совершенству. Особенностью творчества автора является постепенное углубление философского содержания и усиление гуманистической направленности произведений.

Целью данной работы является исследование эволюции общечеловеческого пафоса в рассказах Ш. Холмирзаева, а также выявление основных художественных средств, с помощью которых автор передаёт универсальные человеческие ценности. Для достижения поставленной цели необходимо рассмотреть особенности творческого метода писателя,

ISSN 3030-3907

проанализировать его рассказы в различные периоды творчества и определить динамику развития гуманистической проблематики.

Объектом исследования выступают рассказы Ш. Холмирзаева как художественные произведения, отражающие духовный мир человека и социальную действительность. Предметом исследования является общечеловеческий пафос и его эволюция в структуре художественного текста.

Методологическую основу исследования составляют методы литературоведческого анализа, включая сравнительно-исторический, структурный и интерпретационный подходы. Использование данных методов позволяет более глубоко раскрыть особенности художественного мира писателя и выявить закономерности развития его творчества.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в преподавании узбекской литературы, при подготовке научных работ, а также для дальнейшего изучения творчества писателя. Анализ общечеловеческого пафоса способствует более глубокому пониманию художественного наследия автора и его значения в контексте мировой литературы.

Таким образом, изучение эволюции общечеловеческого пафоса в рассказах Ш. Холмирзаева позволяет не только раскрыть особенности его творческого метода, но и определить место писателя в развитии современной литературы, а также понять роль художественного слова в формировании духовных ценностей общества.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Творчество Шукур Холмирзаев занимает особое место в узбекской литературе второй половины XX века благодаря глубокому психологизму, реалистичности и философской направленности его произведений. Его рассказы отражают сложные процессы внутренней жизни человека, его духовные искания, нравственные выборы и взаимодействие с окружающим миром. Одной из ключевых характеристик художественного мира писателя является общечеловеческий пафос, который проявляется в стремлении раскрыть универсальные ценности, значимые для каждого человека независимо от его социального положения, культуры или времени.

На раннем этапе творчества писателя общечеловеческий пафос выражается преимущественно через конкретные жизненные ситуации, в которых оказываются герои. Эти ситуации, как правило, связаны с повседневной жизнью, бытовыми трудностями и социальными противоречиями. Однако даже в рамках этих, на первый взгляд, простых

ISSN 3030-3907

сюжетов автор поднимает глубокие нравственные вопросы, касающиеся честности, справедливости, ответственности и человеческого достоинства. Герои ранних рассказов часто находятся в состоянии внутреннего конфликта, который заставляет их переосмысливать свои поступки и ценности.

Постепенно в творчестве писателя происходит усложнение художественного подхода к изображению действительности. Общечеловеческий пафос приобретает более глубокий и многослойный характер. Автор начинает уделять больше внимания внутреннему миру персонажей, их психологическим переживаниям и духовным поискам. В центре повествования оказывается не столько внешнее событие, сколько внутренний процесс осмысления человеком своей жизни и своего места в обществе.

Особенностью произведений писателя является то, что он избегает прямолинейной морализации, предоставляя читателю возможность самостоятельно сделать выводы. Общечеловеческий пафос проявляется не через декларацию ценностей, а через художественное изображение жизненных ситуаций, в которых раскрываются нравственные качества героев. Такой подход делает произведения автора более глубокими и многозначными.

Важным аспектом эволюции общечеловеческого пафоса является изменение отношения автора к социальной действительности. Если в ранних произведениях акцент делается на внешних обстоятельствах, влияющих на судьбу человека, то в более поздних рассказах внимание переносится на внутреннюю ответственность личности за свою жизнь. Человек рассматривается как активный субъект, способный самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Значительную роль в раскрытии общечеловеческого пафоса играет система художественных образов. Герои писателя — это, как правило, обычные люди, представляющие разные социальные слои общества. Однако через их судьбы раскрываются универсальные человеческие проблемы: поиск смысла жизни, стремление к справедливости, борьба с внутренними противоречиями, желание сохранить человеческое достоинство в сложных жизненных условиях. Именно через образы героев автор передаёт свои философские и нравственные идеи.

Особое внимание в рассказах уделяется теме духовности. Писатель показывает, что истинная ценность человека определяется не его социальным статусом или материальным положением, а его внутренним миром, моральными принципами и способностью к состраданию.

ISSN 3030-3907

Общечеловеческий пафос в этом контексте проявляется как стремление к духовному совершенству и гармонии.

Кроме того, в произведениях писателя прослеживается тесная связь между личностью и обществом. Автор показывает, что человек не существует вне социальной среды, и его внутренний мир формируется под влиянием общественных процессов. В то же время он подчёркивает, что личность способна противостоять негативным явлениям общества, сохраняя свои нравственные принципы. Это придаёт произведениям автора особую глубину и актуальность.

На позднем этапе творчества общечеловеческий пафос приобретает более философский характер. Автор обращается к вечным вопросам человеческого существования: смысл жизни, место человека в мире, проблема добра и зла, ответственность перед самим собой и окружающими. Его произведения становятся более созерцательными, в них усиливается роль внутреннего монолога, символики и подтекста.

Таким образом, эволюция общечеловеческого пафоса в рассказах писателя представляет собой сложный и многогранный процесс. От конкретных жизненных ситуаций и социальных проблем автор постепенно переходит к глубокому философскому осмыслению человеческого бытия. Его творчество демонстрирует высокий уровень художественного мастерства и глубокое понимание человеческой природы.

В целом можно отметить, что общечеловеческий пафос является одной из центральных категорий в художественной системе писателя. Он определяет направленность его творчества, влияет на выбор тем, образов и художественных средств. Эволюция данного пафоса отражает развитие мировоззрения автора и его стремление к более глубокому пониманию человека и окружающего мира.

АНАЛИЗ.

Анализ рассказов Шукур Холмирзаев позволяет выявить особенности художественного воплощения общечеловеческого пафоса и проследить его эволюцию в рамках творческого развития автора. В центре внимания писателя находится человек как носитель нравственных ценностей, способный к внутреннему росту и духовному самосовершенствованию. Именно через изображение внутреннего мира героев раскрывается философская глубина произведений.

Прежде всего следует отметить, что общечеловеческий пафос в рассказах писателя проявляется через систему моральных конфликтов. Герои часто оказываются в ситуациях выбора, где сталкиваются личные интересы

ISSN 3030-3907

и общепринятые нормы морали. Такой конфликт не имеет однозначного решения, что придаёт произведениям многозначность и глубину. Автор не навязывает читателю готовых выводов, а создаёт условия для самостоятельного осмысления происходящего.

Анализ художественной структуры рассказов показывает, что писатель активно использует психологизм как основной метод раскрытия внутреннего мира персонажей. Внутренние монологи, скрытые переживания, эмоциональные реакции героев становятся важными элементами повествования. Благодаря этому читатель получает возможность глубже понять мотивы поступков персонажей и их внутренние противоречия.

Важным аспектом анализа является эволюция авторского подхода к изображению человека. На раннем этапе творчества герои чаще представлены в контексте социальной среды, где их поступки во многом определяются внешними обстоятельствами. Однако в более поздних произведениях акцент смещается на внутреннюю свободу личности и её способность самостоятельно принимать решения. Это свидетельствует о развитии философского мышления автора и углублении гуманистической направленности его творчества.

Особое внимание в рассказах уделяется деталям, которые выполняют важную символическую функцию. Предметы быта, природные явления, элементы окружающей среды нередко приобретают дополнительное смысловое значение и помогают раскрыть внутреннее состояние героев. Такая символика усиливает эмоциональное воздействие текста и способствует более глубокому восприятию авторской идеи.

Анализ языковых средств показывает, что писатель использует простой, но выразительный язык, который позволяет максимально точно передать внутренние переживания персонажей. Лаконичность и точность художественной речи сочетаются с богатством подтекста, что делает произведения автора доступными для широкого круга читателей и одновременно глубоко содержательными.

С точки зрения композиции рассказы отличаются сдержанностью и логической завершённостью. Автор избегает излишней детализации, сосредотачиваясь на ключевых моментах, которые имеют наибольшее значение для раскрытия идеи произведения. Такая композиционная структура способствует концентрации внимания читателя на внутреннем содержании текста.

Эволюция общечеловеческого пафоса также проявляется в изменении тематического круга произведений. Если в ранних рассказах преобладают

ISSN 3030-3907

социально-бытовые темы, то в более поздних произведениях усиливается философская проблематика. Автор обращается к вопросам смысла жизни, ответственности человека за свои поступки, соотношения добра и зла. Это свидетельствует о переходе от конкретного к универсальному, от частного к общечеловеческому.

Таким образом, проведённый анализ показывает, что общечеловеческий пафос в рассказах писателя является не статичной категорией, а динамичным явлением, которое развивается вместе с творчеством автора. Его произведения отражают сложный процесс духовного поиска, характерный как для отдельной личности, так и для общества в целом.

В целом можно сделать вывод, что художественный мир писателя отличается глубиной, психологической достоверностью и философской насыщенностью. Общечеловеческий пафос выступает в качестве объединяющего начала, которое придаёт его произведениям универсальное значение и делает их актуальными для читателей разных поколений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Проведённое исследование, посвящённое эволюции общечеловеческого пафоса в рассказах Шукур Холмирзаев, позволяет сделать ряд обобщающих выводов, отражающих особенности художественного мира писателя и его вклад в развитие узбекской литературы.

Прежде всего следует отметить, что общечеловеческий пафос занимает центральное место в системе художественных ценностей автора. Его произведения направлены на раскрытие внутреннего мира человека, его нравственных исканий, духовных переживаний и морального выбора. Через образы героев писатель поднимает универсальные проблемы, которые остаются актуальными вне зависимости от времени и социального контекста.

Анализ творчества писателя показал, что общечеловеческий пафос в его рассказах претерпевает определённую эволюцию. На раннем этапе он проявляется преимущественно через изображение конкретных жизненных ситуаций и социальных противоречий. В этот период автор уделяет большое внимание внешним обстоятельствам, влияющим на судьбу человека. Однако уже в этих произведениях прослеживается стремление к осмыслению глубинных нравственных проблем.

В дальнейшем происходит углубление художественного и философского содержания произведений. Писатель всё больше обращается к внутреннему миру личности, её духовным поискам и способности к

ISSN 3030-3907

самопознанию. Общечеловеческий пафос приобретает более сложный и многослойный характер, что свидетельствует о развитии авторского мировоззрения и совершенствовании художественного мастерства.

Особенностью творчества писателя является отсутствие прямой морализации. Автор не навязывает читателю готовых оценок, а создаёт художественные ситуации, в которых раскрываются нравственные качества героев. Такой подход способствует активному участию читателя в процессе интерпретации текста и делает произведения более глубокими и многозначными.

Важным выводом исследования является то, что общечеловеческий пафос в рассказах писателя тесно связан с проблемой соотношения личности и общества. Автор показывает, что человек формируется под влиянием социальной среды, однако при этом сохраняет способность к внутренней свободе и моральному выбору. Это придаёт произведениям особую актуальность и философскую глубину.

Кроме того, было установлено, что художественные средства, используемые писателем, способствуют эффективному раскрытию общечеловеческого пафоса. Психологизм, символика, лаконичность языка и продуманная композиция позволяют автору создавать выразительные образы и передавать сложные внутренние состояния героев.

Таким образом, можно сделать общий вывод о том, что творчество писателя представляет собой значимое явление в литературе, отражающее глубокие гуманистические идеи и философские размышления о человеке и его месте в мире. Эволюция общечеловеческого пафоса в его рассказах свидетельствует о постоянном стремлении автора к более глубокому осмыслению человеческой природы и духовных ценностей.

В целом произведения писателя обладают высокой художественной ценностью и сохраняют свою актуальность в современном литературном процессе, поскольку затрагивают фундаментальные вопросы человеческого существования, остающиеся значимыми для каждого поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шукур Холмирзаев. Избранные рассказы. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1985. – С. 5–320.
2. Шукур Холмирзаев. Собрание сочинений в 5 томах. – Ташкент, 2006. – Т. 1. – С. 10–450.
3. Қуронов Д. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 2010. – Б. 120–250.

ISSN 3030-3907

4. Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Ўзбекистон, 2005. – Б. 200–340.
5. Белинский В. Г.. Избранные статьи. – Москва: Художественная литература, 1979. – С. 50–300.
6. Бахтин М. М.. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Искусство, 1975. – С. 100–400.
7. Лихачёв Д. С.. Поэтика древнерусской литературы. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 30–280.
8. Аверинцев С. С.. Поэтика ранневизантийской литературы. – Москва, 1977. – С. 40–260.
9. Тюпа В. И.. Анализ художественного текста. – Москва: Академия, 2001. – С. 15–220.
10. Халмирзаев ҳақида илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 10–180.

ISSN 3030-3907