ISNN 3030-3907

2026
MAY
ISSUE - 5
VOLUME - 9

DEVELOPMENT OF SCIENCE

scientific journal



Development of science

Ilmiy jurnal

MAY 2026
Issue - 5, VOLUME – 9

ISSN 3030 -3907

Ilmiy jurnal OAK rayosatining 2024 yil 27 sentabrdagi 361-son qaroriga asosan 02.00.00 kimyo fanlari hamda 2025 yil 12 fevral 367- son qaroriga asosan 05.00.00 texnika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiya ishlari yuzasidan dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

BOSH MUHARRIR:
Temirov Alisher Hoshim o‘g‘li – texnika fanlari falsafa doktori (PhD),Dotsent.
TAHRIRIYAT KENGASH RAISI:
Fozilov Sadriddin Fayzullayevich – texnika fanlari doktori, professor
TAHRIRIYAT KENGASH A’ZOLARI

TEXNIKA FANLARI/ TECHNICAL SCIENCES/ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Bozorov G‘ayrat Rashidovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Abdurahmonov Olim Rustamovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Adizov Bobur Zamirovich
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Umumiy va noorganik kimyo instituti, professor
Hayitov Ruslan Rustamjonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Jumayev Qayum Karimovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Berdiyev Dorob Murodovich
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti, professor
Maxmudov Rafiq Amonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Tilloyev Lochin Ismatilloyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Raxmonov Qahramon Sanakulovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Barakayev Nusratullo Rajabovich
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti, professor.
Jo‘rayev Xayrullo Fayziyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Panoyev Erali Rajabboyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Ataullayev Sherzod Nabiullyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Murodov Malik Negmurodovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Axmedova Ozoda Bahronovna
Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti.
Safarov Bahri Jumayevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Xaydarov Axtam Amonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Safarov Jasur Alijon o‘g‘li
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.

KIMYO FANLARI/ CHEMICAL SCIENCES/ ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Axmedov Voxid Nizomovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Umarov Baqo Bafoyevich
Buxoro Davlat Universiteti, professor
Kodirov Abduaxad Abduraximovich
Qarshi davlat Universiteti, professor
Qurbonov Mingniqul Jumagulovich
Qarshi davlat Universiteti, dotsent
Turemuratov Sharibay Naurizbaevich
O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Bosh ilmiy kotibi, professor
Tursunov Kaxor Shonazarovich
Qarshi davlat Universiteti, professor
Do‘stov Hamro
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor
Panoyev Nodir Shavkatovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Olimov Bobur Bahodir o‘g‘li
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Kasimov Sherzod Abduazimovich
Termiz Davlat Universiteti, professor.
Aliqulov Rustam Valiyevich
Termiz Davlat Universiteti, professor
Tropov Xamza Tursunovich
Samarqand Davlat Universiteti, professor

IQTISODIYOT FANLARI/ ECONOMICS/ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Nizamov Aslitdin Badreddinovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Boboyev Akmal Choriyevich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Ergashxojayeva Shaxnoza Djasurovna
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, professor
Saidaxmedova Nodira Ilxomovna
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, professor
Muxsinov Bekzod Toxirovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Shakarov Qulmat Ashirovich
Renessans ta'lim universiteti,dotsent.
Jumaeva Zulfiya Qayumovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Norova Salomat Yusupovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Avezova Shaxnoza Maxmudjonovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Jalilov Jamshid G‘anijonovich
Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, dotsent
Xasanova Gulruh Djumanazarovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.

PEDAGOGIKA FANLARI/ PEDAGOGICAL SCIENCES / ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Siddiqova Sadoqat G‘afforovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Zoyirov Erkin Xalilovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, DSc, professor
Gaffarov Feruz Hasanovich
Puchon Universiteti, *professor*
Ruziyev Davron Yuldashevich
Buxoro Davlat Universiteti, professor
Muradova Firuza Rashidovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Yunusova Gulandon Samiyevna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
To‘xtayeva Zebo Sharifovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, professor.
Navro‘zova Gulchixra Nigmatovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Uzoqova Laylo Polvonovna
Buxoro muhandislik – texnologiya instituti, dotsent.
To‘raqulova Marjona Qiyom qizi
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Muradova Zarina Rashidovna
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Murodov Sanjar Aslonovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent.
Shodiyev Jahongir Jo‘raqulovich
Buxoro Davlat Texnika Universiteti, dotsent
Gaffarov Laziz Hasanovich
Buxoro muhandislik – texnologiya instituti, dotsent.

Tahririyat a’zolarning to‘liq ro‘yxati jurnalning www.devos.uz saytida keltirilgan.

Tahririyat hay’ati a’zolarining tarkibini o‘zgartirish hamda qo‘shimcha kiritish yoki tahririyat a’zoligidan chiqarish bosh muharrir tomonidan amalga oshiriladi.

ISSN 3030-3907

Development of science ilmiy jurnali 2024 yil 15 aprel kuni №256445 sonli guvohnoma bilan Davlat ro‘yxatidan o‘tgan.

To‘plam elektron ko‘rinishda (pdf formatida) mualliflarga taqdim etiladi. To‘plamga kiritiladigan maqolalarning mazmuni, ulardagi statistik ma’lumotlar va me’yoriy hujjatlarning to‘g‘riligiga hamda har qanday fikr - mulohazalarga mualliflarning o‘zlari mas’ul hisoblanadilar. Talablarga javob bermaydigan maqolalar to‘plamga kiritilmaydi. Tashkiliy qo‘mita maqola matnini qisqartirish, qisman tuzatish kiritish, seksiyalarga joylashtirish huquqiga ega.

ISSN 3030-3907

UDC821.111.821.512.133.0

O‘ZBEK VA JAHON ADABIYOTIDA AYOL OBRAZI: LINGVOMADANIY TAHLIL

Daminova Kumush Rustam qizi
Shahrisabz davlat pedagogika instituti Filologiya fakulteti Xorijiy til nazariyasi va amaliyoti Kafedrasi o‘qituvchisi
ORCID:0009-0002-8525-3404

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek va jahon adabiyotidagi ayol obrazining lingvomadaniy xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi — ayollikning universal va milliy- maxsus jihatlarini til va madaniyat o‘zaro ta’sirining nazariy asoslarida ochib berish. Tahlil materiallari sifatida o‘zbek xalq ertaklari («Zumrad va Qimmat», «Podachining qizi», «Oltin beshik»), zamonaviy o‘zbek nasri (I. Mirzo «Bonu») hamda jahon adabiyoti namunalari (D. Nikolls «One day», Sh. Perro ertaklari) tanlangan. Lingvomadaniy, qiyosiy-solishtiruvchi va kontekstual tahlil usullaridan foydalanilgan. Tadqiqot natijasida ayol obrazining milliy til kodlari orqali shakllanishi, uning madaniy arxetip va lingvistik stereotiplar bilan bog‘liqligi isbotlangan.

Kalit so‘zlar: lingvomadaniyat, ayol obrazi, til kodlari, madaniy arxetip, gender lingvistika, o‘zbek adabiyoti, jahon adabiyoti.

Аннотация. В данной статье анализируются лингвокультурологические особенности образа женщины в узбекской и мировой литературе. Цель исследования — выявить универсальные и национально-специфические аспекты женственности на основе теоретических положений взаимодействия языка и культуры. В качестве материала исследования выбраны узбекские народные сказки («Зумрад и Киммат», «Дочь пастуха», «Золотая колыбель»), современная узбекская проза (И. Мирзо «Бону»), а также произведения мировой литературы (Д. Николлс «Один день», сказки Ш. Перро). В работе использованы лингвокультурологический, сравнительно-сопоставительный и контекстуальный методы анализа. В результате исследования доказано, что образ женщины формируется через национальные языковые коды и тесно связан с культурными архетипами и лингвистическими стереотипами.

Ключевые слова: лингвокультура, образ женщины, языковые коды, культурный архетип, гендерная лингвистика, узбекская литература, мировая литература.

Abstract. This article analyzes the linguocultural features of the image of women in Uzbek and world literature. The aim of the study is to reveal the universal and nationally specific aspects of femininity based on the theoretical foundations of the interaction between language and culture. The research materials include

Uzbek folk tales (“Zumrad and Qimmat,” “The Shepherd’s Daughter,” “The Golden Cradle”), modern Uzbek prose (I. Mirzo “Bonu”), as well as works of world literature (D. Nicholls “One Day,” the fairy tales of Ch. Perrault). The study employs linguocultural, comparative, and contextual methods of analysis. The results of the research demonstrate that the image of women is formed through national language codes and is closely connected with cultural archetypes and linguistic stereotypes.

Keywords: linguoculture, image of women, language codes, cultural archetype, gender linguistics, Uzbek literature, world literature.

KIRISH.

Adabiyotshunoslikda ayol obrazi doimo alohida diqqat markazida bo‘lib kelgan. Biroq bu obrazni faqat badiiy tahlil nuqtai nazaridan o‘rganish yetarli emas, chunki har bir milliy adabiyot o‘zining til-madaniy kodi orqali ayollikni maxsus tarzda «kodlaydi». Lingvomadaniy tahlil til birliklarining (leksik, semantik, pragmatic) orqasidagi madaniy ma’nolarni ochish imkonini beradi va shu bilan ayol obrazining nafaqat badiiy, balki madaniy-antropologik mohiyatini ham yoritadi.

ADABIYOTLAR SHARHI. Lingvomadaniyat til va madaniyat o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni o‘rganuvchi fan sohasi bo‘lib, V. fon Gumboldt, A. Vexler, A. Vierzbicka, V. Vorobyov, N. Tolstoy va boshqa olimlarning asarlari asosida shakllangan. Ushbu yondashuvning markaziy g‘oyasi shundan iboratki, til nafaqat muloqot vositasi, balki madaniyatni saqlaydigan, uzatadigan va yangilaydigan «xotira» vazifasini ham bajaradi.

TADQIQOT METODIKASI. Ayol obrazini lingvomadaniy jihatdan tahlil qilishda gender lingvistikasining yutuqlari ham muhim ahamiyat kasb etadi. Gender lingvistika til va jins o‘rtasidagi bog‘liqlikni o‘rganadi va ayol nutqining, ayol haqidagi til tasvirining xususiyatlarini aniqlaydi.

TADQIQOT NATIJALARI. O‘zbek xalq ertaklari ayollikning arxetipik tasvirini o‘rganish uchun boy materialdir. «Zumrad va Qimmat», «Podachining qizi», «Oltin beshik» kabi ertaklarda ayol obrazi aniq lingvistik kodlar orqali shakllanadi.

Tahlil natijasida ertaklardagi ayol obrazini ifodalovchi leksik birliklar quyidagi semantik maydonlarni tashkil etishi aniqlandi:

1-jadval

Semantik maydon	**Leksik birliklar (o‘zbek tilida)**	**Madaniy ma’no**
Ichki go‘zallik	pokiza, toza, halol, xolis	Ma’naviy poklik, ishonchlilik

ISSN 3030-3907

Tashqi go‘zallik	g‘ozal, chiroyli, nafis	Estetik ideal, tabiiy go‘zallik
Axloqiy fazilat	mehrli, mehribon, sabrli, dono	Oilaviy qadriyatlar, onalik
Mehnatsevarlik	mehnatkash, tirishqoq, chiniqgan	Iqtisodiy mustaqillik, jamiyatda o‘rin
Salbiy sifatlar	dangasa, qo‘pol, makhtanchoq, hasadgo‘y	Axloqiy nuqson, jamiyatdan chiqarish

Ertaklarda ijobiy ayol obrazi *mehrli*, *sabrli*, *dono* kabi sifatlar bilan tavsiflanadi va bu sifatlar nafaqat shaxsiy xislat, balki butun bir madaniy idealni ifodalaydi. Masalan, «Zumrad va Qimmat» ertagida Zumrad obrazi *«sabri tog‘dek, ko‘ngli oq»* deb tavsiflanadi. Bu yerda *tog‘* arxetipik tasvir sifatida ishlatiladi va ayolning ichki barqarorligini, mustahkamligini ifodalaydi.

Salbiy obrazlar esa *dangasa*, *qo‘pol*, *makhtanchoq* kabi so‘zlar bilan ifodalanadi. Bu leksik birliklar nafaqat shaxsiy sifatni, balki jamiyat uchun xavfli bo‘lgan xulq-atvorni anglatadi. Lingvistik jihatdan bu ikkilik opozitsiya (pokiza/qo‘pol, mehrli/hasadgo‘y) o‘zbek madaniyatidagi gender normalarini mustahkamlaydi.

Iqbol Mirzoning «Bonu» romani zamonaviy o‘zbek nasrida ayol obrazining lingvomadaniy evolyutsiyasini ko‘rsatuvchi yorqin namuna hisoblanadi. Roman qahramoni Bonu an’anaviy va zamonaviy qiymatlar o‘rtasida qolgan ayol timsoli sifatida tasvirlanadi.

Bonu obrazini yaratishda quyidagi lingvistik vositalar qo‘llangan, dastlab, ichki monolog. Bonu o‘z-o‘zi bilan suhbatlarida an’anaviy ayol kodeksini («ayol kishi chirali bo‘lishi kerak», «kuyov uyiga qo‘ng‘iroq qilmasligi kerak») zamonaviy talablar bilan solishtiradi. Bu nutqiy harakatlar orqali qahramonning madaniy identifikatsiyasi muammolari ochiladi.

Epitetlar, masalan, *«yuragi titragan»*, *«ko‘zlari xotirjamlik izlagan»* — bu tasvirlar ayolning ichki dunyosining murakkabligini, uning jamiyatdan yashirin ehtiyojlarini ifodalaydi.

Madaniy markerlarga misol tariqasida *chiroyli*, *hijob*, *nomus*, *sharm* kabi so‘zlar o‘zbek madaniyatiga xos gender konseptlari sifatida ishlatiladi va ayol obrazining milliy-spesifik xususiyatlarini shakllantiradi.

Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, «Bonu» romani ayol shaxsiyatining jamiyat ta’sirini aniq ko‘rsatuvchi asarlardan biri hisoblanadi. Roman qahramoni an’anaviy qadriyatlar va zamonaviy talablar o‘rtasida murakkab ruhiy holatni boshdan kechiradi va bu uning nutqiy xatti-harakatlarida aks etadi.

ISSN 3030-3907

MUHOKAMA. Jahon adabiyotida ayol obrazining lingvomadaniy xususiyatlari milliy madaniyatning individualistik yoki kollektivist yo‘nalishiga qarab farq qiladi.

Devid Nikollsning «One day» romani zamonaviy g‘arb adabiyotida ayol ruhiyatini psixologik jihatdan chuqur ochuvchi asarlardan biri hisoblanadi. Roman qahramoni Emma Morli ayol shaxsiyatining jamiyat ta’sirini, uning erkin fikrlash va mustaqil tanlash huquqini namoyish etadi.

Emma obrazini yaratishda quyidagi lingvistik xususiyatlar muhim rol o‘ynaydi:



Emma nutqi erkin, mustaqil fikrlashni aks etdiruvchi, modal so‘zlar va shart ergashmalari bilan boy. Bu nutqiy xususiyat ayolning o‘z hayotini o‘zi boshqarish istagini ifodalaydi.

Frustrated, ambitious, independent kabi so‘zlar orqali ayolning ichki dunyosining murakkabligi, uning jamiyatdan kutgan va olgan narsalari o‘rtasidagi ziddiyat tasvirlanadi.

Emma erkaklar bilan suhbatlarida o‘z fikrini aniq ifodalaydi, bu esa g‘arb madaniyatidagi gender tengligi konseptini aks ettiradi.

Qiyosiy tahlil shuni ko‘rsatadiki, Emma va Bonu obrazlari o‘rtasida asosiy farq shundan iboratki, Emma individualistik madaniyat vakili sifatida o‘z tanlovini erkin amalga oshiradi, Bonu esa an’anaviy va zamonaviy qiymatlar o‘rtasida murakkab ruhiy tortishuvni boshdan kechiradi.

Bu arxetiplar K.G. Yungning kollektiv ong nazariyasiga muvofiq, insoniyatning umumiy madaniy merosidan kelib chiqadi. Lingvistik jihatdan ular har bir tilning maxsus leksik birliklari orqali ifodalanadi, lekin ularning chuqur semantik tuzilishi universal xususiyatga ega.

2-jadval.

Milliy-maxsus xususiyatlar

Xususiyat	**O‘zbek adabiyoti**	**Jahon (G‘arb) adabiyoti**
Ayolning o‘rni	Oilaning, jamiyatning xotirjamoni	Shaxsning o‘zini o‘zi amalga oshirishi
Go‘zallik tushunchasi	Ichki poklik + tashqi go‘zallik	Tashqi go‘zallik + individual xususiyatlar

ISSN 3030-3907

Baxt tushunchasi	Oilaviy omonatlik, farzand	Shaxsiy erkinlik, karyera
Til ifodasi	Epitetlar, metaforalar (tog‘, suv, yorug‘lik)	Psixologik tahlil, ichki monolog
Madaniy kontekst	Kollektivizm, an’anaviylik	Individualizm, modernlik

Bu jadvaldan ko‘rinib turibdiki, o‘zbek adabiyotida ayol obrazi *oilaviy*, *kollektiv* qiymatlar tizimiga bog‘liq ravishda shakllanadi, g‘arb adabiyotida esa *shaxsiy*, *individual* qiymatlar ustunlik qiladi. Bu farq nafaqat adabiy, balki butun bir madaniyatning til-madaniy paradigmasini aks ettiradi.

Zamonaviy o‘zbek nasrida bu stereotiplar qisman buziladi yoki qayta talqin qilinadi. Masalan, «Bonu» romani qahramoni an’anaviy *nomus* tushunchasini zamonaviy *shaxsiy erkinlik* tushunchasi bilan solishtiradi va bu uning nutqida *«men...»* deb boshlanuvchi gaplarning ko‘payishi orqali ifodalanadi.

Jahon adabiyotida esa ayol stereotipi boshqa yo‘nalishda evolyutsiyalaydi:

Femme fatale — xavfli, jozibador ayol (fransuz adabiyoti)

New Woman — mustaqil, ta’limli ayol (viktorianskiy davr)

Feminist icon — huquqlar uchun kurashuvchi ayol (zamonaviy davr)

Bu evolyutsiya tilga ham ta’sir qiladi, masalan, zamonaviy ingliz tilida *chairperson* emas *chairwoman*, *policewoman* kabi so‘zlar paydo bo‘lishi ayolning jamiyatdagi o‘rnining o‘zgarishini aks ettiradi.

XULOSA. O‘zbek va jahon adabiyotida ayol obrazining lingvomadaniy tahlili quyidagi asosiy natijalarni ko‘rsatdi:

1) ayol obrazi har bir milliy tilning maxsus leksik, semantik va pragmatic birliklari orqali shakllanadi va bu birliklar o‘sha madaniyatning gender qadriyatlarini aks ettiradi;

2) ayol obrazining arxetipik tuzilishi (ona, qiz, dono ayol) universal xususiyatga ega, lekin ularning til-madaniy ifodasi har bir milliyat uchun maxsusdir;

3) o‘zbek adabiyotida ayol obrazi *pokiza*, *mehribon*, *sabrli* kabi kollektiv-axloqiy kodlar orqali ifodalanadi, g‘arb adabiyotida esa *independent*, *ambitious*, *free* kabi individual-psixologik kodlar ustunlik qiladi;

4) zamonaviy o‘zbek nasrida an’anaviy gender stereotiplar zamonaviy tushunchalar bilan uyg‘unlashmoqda, bu esa tilning yangi leksik birliklar va nutqiy modellarni o‘zlashtirishini talab qilmoqda;

5) o‘zbek va jahon adabiyotlarini lingvomadaniy jihatdan solishtirish har ikkala an’ananing o‘ziga xos jihatlarini aniqroq tushunishga, shuningdek, ayollikning umuminsoniy va milliy xususiyatlarini ajratishga imkon beradi.

ISSN 3030-3907

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundan iboratki, uni xorijiy til o‘qitish, adabiyot tarjima nazariyasi, milliy madaniyatni o‘rganish kabi sohalarda qo‘llash mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Todorov T. Grammaire du Décaméron. — Paris: Mouton, 1969. — 89 p.
2. Umarova A. Devid Nikollsning «One day» va Iqbol Mirzoning «Bonu» asarlarida ayol ruhiyati tasvirini qiyosiy-tipologik jihatdan tahlil qilish. — O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti.
3. Warner M. From the Beast to the Blonde: On Fairy Tales and Their Tellers. — L.: Vintage, 1995. — 201 p.
4. Авазбердиева Н.К. Лингвокультурологические особенности женских образов в узбекских и французских народных сказках // Universum: филология и искусствоведение. — 2025. — № 10 (136).
5. Ахмедова Д. Гендерные аспекты в узбекском фольклоре // Вестник филологических наук Узбекистана. — 2022. — № 4. — С. 63.
6. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. — Москва: Русский словарь, 1996. — 416 с.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. — Москва: Лабиринт, 1989. — 312 с.
8. Воробьёв В.В. Лингвокультурология: теория и методы. — СПб.: СПбГУ, 1997. — 156 с.
9. Жумабоев М. Ўзбек халқ оғзаки ижоди тарихи. — Нукус: Қорақалпоқ, 2021. — 210 б.
10. Каландаров Х. Ўзбек халқ эртакларида бадиий образ ва унинг лисоний ифодаси. — Тошкент: Фан, 2020. — 240 б.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки. — Москва: Академический проект, 1969. — 128 с.
12. Юнг К.Г. Архетип и символ. — Москва: Ренессанс, 1995. — 144 с.

ISSN 3030-3907