ЭЛЕМЕНТЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дустова Дилдора Собиржоновна
Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. Эстетическая культура будущего учителя начальных классов является составной частью его профессионально-педагогической подготовки и определяет способность формировать у учащихся любовь к красоте, развивать их художественно-эстетический вкус, а также организовывать учебный процесс на основе высоких эстетических ценностей. Формирование данной культуры осуществляется на основе определённых элементов (структурных компонентов) и оценивается посредством конкретных показателей (критериев). В статье рассматриваются элементы и показатели формирования эстетической культуры будущих педагогов начального образования, а также раскрывается их значение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя.

Ключевые слова: ценность, эстетический вкус, художественно-творческая деятельность, когнитивный компонент, эмоционально-перцептивный компонент, деятельностно-творческий компонент, рефлексивно-оценочный компонент, междисциплинарная интеграция, профессиональная компетентность.

Annotation. The aesthetic culture of a future primary school teacher is an integral component of professional and pedagogical training. It determines the teacher’s ability to foster a love of beauty in pupils, develop their artistic and aesthetic taste, and organize lessons based on high aesthetic standards. The development of aesthetic culture is carried out through specific elements (structural components) and assessed through clearly defined indicators (criteria). This article examines the elements and indicators of developing the aesthetic culture of future primary school teachers and highlights their significance in the professional preparation of prospective teachers.

Keywords: values, aesthetic taste, artistic and creative activity, cognitive component, emotional-perceptual component, activity-creative component, reflexive-evaluative component, interdisciplinary integration, professional competence.

Annotatsiya. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining estetik madaniyati uning kasbiy va pedagogik tayyorgarligining ajralmas qismidir va o'quvchilarda go'zallikka bo'lgan muhabbatni shakllantirish, ularning badiiy va estetik didini rivojlantirish, shuningdek, yuqori estetik qadriyatlar asosida o'quv jarayonini

ISSN 3030-3907

tashkil etish qobiliyatini belgilaydi. Ushbu madaniyatning shakllanishi ma'lum elementlar (tarkibiy qismlar) asosida amalga oshiriladi va aniq ko'rsatkichlar (mezonlar) orqali baholanadi. Maqolada bo'lajak boshlang'ich ta'lim o'qituvchilarining estetik madaniyatini shakllantirish elementlari va ko'rsatkichlari ko'rib chiqiladi, shuningdek kelajakdagi o'qituvchini kasbiy tayyorlash jarayonida ularning ahamiyati ochib beriladi.
Kalit so'zlar: qiymat, estetik did, badiiy va ijodiy faoliyat, kognitiv komponent, hissiy-idrok komponenti, faoliyat va ijodiy komponent, refleksiv-baholash komponenti, fanlararo integratsiya, kasbiy kompetentsiya.

ВВЕДЕНИЕ.

В настоящее время в процессе модернизации системы образования наряду с развитием профессиональной компетентности будущих учителей особое внимание уделяется формированию их духовно-нравственного, эстетического и творческого потенциала. Современный учитель выступает не только как специалист, передающий учащимся знания в рамках определённого учебного предмета, но и как педагогическая личность, формирующая их мировоззрение, духовный облик, эстетический вкус, творческое мышление и отношение к ценностям. Особенно на этапе начального образования личный пример учителя, его эстетическое мировоззрение и уровень понимания красоты непосредственно влияют на художественно-эстетическое развитие учащихся.

Эстетическая культура будущего учителя начального образования является одним из важных компонентов его профессионально-педагогической деятельности. Эстетическая культура включает не только способность личности воспринимать и осознавать красоту, но и умение оценивать эстетические ценности, выражать своё отношение к ним, участвовать в художественно-творческой деятельности, а также организовывать окружающую среду и педагогическую деятельность на основе эстетических критериев. С этой точки зрения уточнение содержания процесса формирования эстетической культуры будущих учителей начального образования, определение её структурных элементов и разработка показателей, характеризующих уровень её сформированности, являются важными научно-педагогическими задачами.

Уровень сформированности эстетической культуры будущего педагога также определяется его способностью использовать средства искусства и культуры в профессиональной деятельности, эстетически организовывать образовательную среду, понимать художественно-эстетические потребности

ISSN 3030-3907

учащихся и направлять их на творческую деятельность. Поэтому в процессе высшего педагогического образования целесообразно формировать эстетическую культуру не только в рамках отдельных учебных дисциплин, но и на основе содержания всех учебных предметов, педагогической практики, творческой деятельности и междисциплинарной интеграции.

Особенно широкими педагогическими возможностями для развития эстетической культуры студентов, обучающихся по направлению начального образования, обладают содержание литературы, родного языка, русского языка, музыки, изобразительного искусства, технологии и естественнонаучных дисциплин. Такой подход позволяет не только расширить эстетические знания студентов, но и развивать их эстетическое восприятие, эмоциональное отношение, художественное мышление, творческую активность и рефлексивные способности.

Исходя из этого, основной целью данного исследования является определение структурных элементов формирования эстетической культуры будущих учителей начального образования и научно-педагогическое обоснование основных показателей, характеризующих уровень их сформированности.

Проблема формирования эстетической культуры будущих учителей исследуется в рамках педагогики, эстетики, психологии, арт-педагогики и профессионального образования. Анализ научной литературы показывает, что понятия «эстетическая культура», «эстетическое воспитание», «эстетическая компетентность», «эстетическое восприятие», «эстетический вкус» и «художественно-творческая деятельность», хотя и являются взаимосвязанными, отражают различные аспекты эстетического развития личности.

Исследователи, изучавшие проблему эстетического воспитания, связывают его основные задачи с формированием у личности способности понимать красоту, развитием эстетических чувств, восприятием и оцениванием произведений искусства, а также формированием потребности в творческой деятельности. Эстетическая культура, в свою очередь, характеризуется как результат данных процессов, выражающийся в усвоении личностью эстетических ценностей, следовании им и способности проявлять их в повседневной и профессиональной деятельности.

В трудах В.П.Беспалько, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, Н.Ф.Талызиной, исследовавших педагогические технологии и вопросы развития личности, особое внимание уделяется личностной направленности образовательного процесса, формированию знаний и навыков посредством деятельности, а также оцениванию образовательных результатов на основе определённых

ISSN 3030-3907

критериев. Данные теоретические подходы позволяют рассматривать эстетическую культуру также на основе определённых структурных компонентов и показателей, характеризующих их сформированность.

Исследователи, изучавшие роль искусства в эстетическом развитии личности, подчёркивают, что процесс восприятия художественных произведений оказывает влияние на эмоциональное состояние, мышление и мировоззрение человека. В частности, в процессе работы с произведениями изобразительного искусства осмысление таких эстетических категорий, как цвет, композиция, ритм, пропорция, форма и образ, способствует развитию эстетического вкуса личности. Данный аспект определяет педагогическое значение использования средств искусства в процессе подготовки будущих учителей начального образования.

В исследованиях, посвящённых формированию эстетической культуры будущих учителей, также обоснована её тесная взаимосвязь с профессиональной компетентностью. Ш.Т.Халилова и М.К.Файзиева, исследуя проблему формирования эстетической культуры будущих учителей иностранных языков, проанализировали факторы, педагогические условия и этапы, влияющие на её развитие. В их исследованиях системная организация процесса формирования эстетической культуры рассматривается как важное условие совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя.

В исследованиях Л.Джуматовой освещается проблема формирования эстетических чувств будущих учителей. Эстетическое чувство связывается со способностью личности воспринимать и оценивать эстетические особенности произведений искусства и окружающей среды, а также эмоционально реагировать на них. В исследовании такие художественные средства, как цвет, композиция, ритм, симметрия, перспектива и пропорция, рассматриваются в качестве важных факторов развития эстетического вкуса.

В исследованиях М.Н.Насритдиновой, посвящённых арт-педагогическим технологиям, обоснованы возможности деятельности, основанной на искусстве, в развитии эстетических и творческих компетенций будущих учителей. Автор показывает, что интеграция художественно-творческой деятельности в образовательный процесс способствует развитию у студентов творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия и навыков самостоятельной творческой деятельности.

Анализ литературы показывает, что, несмотря на достаточно широкое освещение сущности эстетической культуры, средств эстетического воспитания и педагогических возможностей искусства в существующих

ISSN 3030-3907

исследованиях, вопрос комплексного определения элементов, составляющих эстетическую культуру будущих учителей начального образования как единую систему, и конкретных показателей каждого из них требует дальнейшего углублённого исследования.

В результате диагностических заданий была выявлена необходимость развития прежде всего деятельностно-творческого и рефлексивно-оценочного элементов эстетической культуры студентов. Студенты относительно легко выполняли задания по описанию произведений искусства и определению основных образов, однако испытывали больше трудностей при глубоком анализе эстетического содержания произведения, аргументированном обосновании собственной эстетической оценки и использовании полученных знаний в будущей педагогической деятельности.

Было установлено, что творческие задания, организованные на основе произведений изобразительного искусства, являются эффективным средством развития эстетического восприятия и творческой активности студентов. Например, такие задания, как создание рассказа по картине, объяснение влияния цвета на настроение человека и придумывание нового названия произведению, активизировали самостоятельное мышление и образное мышление студентов.

Результаты исследования показывают, что процесс формирования эстетической культуры имеет многокомпонентный и системный характер. Мотивационно-ценностный, когнитивный, эмоционально-перцептивный, деятельностно-творческий и рефлексивно-оценочный элементы эстетической культуры развиваются не изолированно, а во взаимосвязи друг с другом. Например, интерес студента к искусству и его отношение к эстетическим ценностям создают основу для усвоения эстетических знаний, а знания, в свою очередь, способствуют более глубокому восприятию произведений искусства и включению в творческую деятельность.

Полученные результаты подтверждают положения Ш.Т.Халиловой и М.К.Файзиевой о важности системных педагогических условий формирования эстетической культуры будущих учителей. Формирование эстетической культуры не должно ограничиваться отдельными занятиями эстетического содержания, а должно быть связано со всей системой профессиональной подготовки будущего педагога.

Особое значение имеет взаимосвязь когнитивного и эмоционально-перцептивного элементов. Студент может обладать знаниями о содержании произведения искусства, его композиции, цветовой гамме или художественных средствах выразительности, однако без сочетания этих знаний с эстетическим чувством и личностным отношением трудно говорить

ISSN 3030-3907

о полноценной сформированности эстетической культуры. Поэтому в эстетическом образовании наряду с процессами «познания» необходимо уделять внимание процессам «чувствования», «оценивания» и «творчества».

Особое значение деятельностно-творческого элемента заключается в том, что реальное проявление эстетической культуры наблюдается именно в практической деятельности студента. Создание текста по картине, интерпретация художественного образа, разработка педагогического задания эстетического содержания или использование средств искусства в учебном процессе показывают уровень способности студента переносить усвоенные эстетические знания в практическую деятельность.

Рефлексивно-оценочный элемент проявляется как один из важных аспектов высокого уровня эстетической культуры. Подлинная эстетическая культура определяется не только способностью личности оценивать произведение искусства, но и умением размышлять над такими вопросами, как: «Почему я дал именно такую оценку?», «Что повлияло на мои эстетические взгляды?», «Как я могу использовать данный эстетический опыт в своей педагогической деятельности?».

Кроме того, результаты исследования показывают высокие возможности междисциплинарной интеграции в формировании эстетической культуры. В направлении подготовки учителей начального образования эстетическое развитие студентов может осуществляться посредством взаимосвязанного использования содержания русского языка, литературы, музыки, изобразительного искусства, технологии и естественнонаучных дисциплин. При этом эстетическое содержание не выделяется в качестве отдельной темы, а интегрируется в содержание различных учебных дисциплин.

В целом результаты исследования показывают, что эффективность формирования эстетической культуры непосредственно связана с чётким определением её структурных элементов и разработкой диагностических показателей для каждого элемента. На этой основе создаётся возможность диагностировать эстетическую культуру будущих учителей начального образования, определять динамику её развития и разрабатывать целенаправленные меры педагогического воздействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Bespalko, V. P. (1989). *Слагаемые педагогической технологии*. Москва: Педагогика.
2. Выготский, Л. С. (1986). *Психология искусства*. Москва: Искусство.
3. Каган, М. С. (1997). *Эстетика как философская наука*. Санкт-Петербург: Петрополис.

ISSN 3030-3907

4. Лихачев, Б. Т. (1985). *Теория эстетического воспитания школьников*. Москва: Просвещение.
5. Лернер, И. Я. (1981). *Дидактические основы методов обучения*. Москва: Педагогика.
6. Møller-Skau, M., & Lindstøl, F. (2022). Arts-based teaching and learning in teacher education: A systematic review. *Teaching and Teacher Education*.
7. Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
8. Dewey, J. (2005). *Art as Experience*. New York: Perigee Books.
9. Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education*. Paris: OECD Publishing.
10. Bamford, A. (2006). *The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*. Münster: Waxmann.

ISSN 3030-3907